

Зовнішнє незалежне оцінювання 2013 року  
зі світової літератури

1. Який сюжетний елемент відрізняє поему «Одіссея» від «Іліади» Гомера?  
А захопливі подорожі  
Б батальні епізоди  
В філософські роздуми  
Г політичні відступи  
Д міфологічна основа
  
2. Зброю якого героя описано в рядках:  
*«Землю на ній він зобразив майстерно, і небо, море, сонця невтомного коло,  
і срібний у повені місяць, і незліченні сузір'я, що неба склепіння вінчають...»?*  
А меч Роланда  
Б спис Гектора  
В щит Енея  
Г щит Ахілла  
Д меч Олів'єра
  
3. У якому рядку постійний епітет ужито правильно?  
А велемудрий Одисей  
Б прудконогий Одисей  
В шоломосяйний Одисей  
Г срібнолукий Одисей  
Д міднобронний Одисей
  
4. Кого називають «батьком» трагедії?  
А В. Шекспіра  
Б Гомера  
В Есхіла  
Г Й. Гете  
Д П. Кальдерона
  
5. Укажіть провідну тему класичного середньовічного героїчного епосу.  
А пошуки зачарованих скарбів  
Б захист рідної землі від іноземців та іновірців  
В боротьба за руку і серце Прекрасної Дами  
Г боротьба за королівський престол  
Д боротьба проти злих сил природи

6. Хто з персонажів «Пісні про Роланда» є уособленням зради державних і релігійних інтересів, феодалного свавілля?
- А Карл Великий
  - Б Роланд
  - В Ганелон
  - Г Олів'єр
  - Д Турпін
7. Про кого з героїв «Божественної комедії» Данте йдеться:  
*«Я був поет, піснями я прославив Анхізового сина, що із Трої пішов, як грек в огні її залишив...»?*
- А Бертрана де Борна
  - Б Овідія
  - В Горація
  - Г Орфея
  - Д Вергілія
8. Душі яких грішників караються в дев'ятому колі Пекла? («Божественна комедія»)?
- А зрадників
  - Б тиранів
  - В скнар
  - Г богохульників
  - Д насильників
9. Хто є автором рядків:  
*«Хіба у всесвіті найкращий твір – не ми? В очах у розуму зіниця й зір – не ми? Це коло всесвіту складається на перстень, а камінь, що горить ясніш од зір, – це ми»?*
- А Лі Бо
  - Б Омар Хайям
  - В Вергілій
  - Г Ф. Петрарка
  - Д Данте

10. Укажіть поетичний фрагмент, написаний гекзаметром.

- А *«А що, якби серпи, мотики й рала повиливати нам з блискучих лат, аби воли покірно оборали цунь поля запустілого улад? Гірки ридання вже б не поливали ту землю, де гула страшна війна...»*
- Б *«Підклав під себе ріг свій Оліфант, зорить в країну хижих бусурман, він так приліг, скажу по правді вам, щоб бачив світ, що він помер від ран, що він упав, не здавшись ворогам»*
- В *«Товаришам своїм вірним на місці звелів я лишатись, при кораблі, й стерегти корабля свого якнайпильніше; сам же, дванадцять обравши між ними супутців найкращих, вирушив...»*
- Г *«Як той, хто, врятувавшись від пригоди, задиханий на березі вийде з моря і дивиться здаля на бурні води, так дух мій, утікаючи від горя, оглянувся, щоб зміряти дорогу, де смерть чатує в пильності суворій...»*
- Д *«Як заридала моя гітара, – розбилась досвітку криштальна чара. Ой заридала моя гітара... Хочу утішить – надармо, хочу утишить – намарно. Плаче, як вода, що рине з яру, плаче, як вітер, що жене хмару...»*

11. Яка країна вважається батьківщиною доби Відродження?

- А Італія
- Б Німеччина
- В Іспанія
- Г Росія
- Д Франція

12. Хто є персонажем літератури Відродження?

- А Патрокл
- Б Фауст
- В Санчо Панса
- Г Карл XII
- Д Журден

13. За допомогою якого художнього прийому створено образ Лаури в «Книзі пісень» Ф. Петрарки?

- А іронії
- Б гротеску
- В відчуження
- Г сатири
- Д ідеалізації

14. Ілюстрацією до якого твору є зображена гравюра Г. Доре?

- А «Пісня про Роланда»
- Б «Іліада»
- В «Одіссея»
- Г «Дон Кіхот»
- Д «Енеїда»



15. Кому з персонажів твору В. Шекспіра «Гамлет» належить репліка:

*«О, невже, якби братерська кров ще грубшим шаром цю кляту руку вкрила, то невже у всеблагих небес дощу не стачить її омита? Нащо ж милосердя, як не на те, щоб злочини прощати?..»?*

- А Полонію
- Б Гамлету
- В Клавдію
- Г Лаерту
- Д Привиду

16. Якою є строфічна будова вірша:

*«Де погляд ніжний, де чарівний вид, де постать горда, де струнка постава, де мова та бентежна й величава, що завдає негідникові встид? Де сміх, що жалить того, хто набрид? Де та душа, що, мов зоря яскрава, висока й гідна владарського права, небесний нам осяяла блакит? Я вами дихаю, для вас палаю, я народивсь для вашого єства, без вас мені нема й не треба раю; як радість відійшла моя жива, в словах надію я плевав безкраю, та вітер порозвіював слова»?*

- А 2+3+3+2
- Б 4+4+4+2
- В 3+3+4+4
- Г 3+3+3+4
- Д 4+4+3+3

17. Для письменників якої доби метафори «світ-лабіринт», «світ-ярмарок», «світ-книга» стають улюбленими?

- А Античності
- Б Середньовіччя
- В Відродження
- Г Бароко
- Д Класицизму

18. Яка ідея драми П. Кальдерона «Життя – це сон» є головною?  
А роль ідеального монарха та його благодіяння для країни  
Б критика беззастережної віри людей у гороскопи  
В одвічна проблема батьків і дітей  
Г провидіння і фатум мають визначати долю людини  
Д людина має бороти не долю, а себе шляхом духовного удосконалення
19. Яку добу уславив Н. Буало в рядках: *«Любіть же розум ви! Нехай він тільки сам принадність і красу утворює пісням...»*?  
А Античність  
Б Бароко  
В Класицизм  
Г Середньовіччя  
Д Відродження
20. З яких джерел драматурги класицизму, зазвичай, брали сюжети для своїх трагедій?  
А античної міфології  
Б реального життя  
В середньовічної драми  
Г творів сучасників  
Д Біблії
21. Відступом від правил класицизму в п'єсі Мольєра «Міщанин-шляхтич» є  
А вживання великої кількості персонажів.  
Б зображення життя аристократів.  
В введення сцен балету.  
Г зображення героя – носія однієї пристрасті.  
Д відсутність другорядних сюжетних ліній.
22. Якими словами закінчується репліка пана Журдена:  
*«Далебі, я дав би собі на руці два пальці відрубати, аби народитися вдруге – ...»*?  
А «вчителем фехтування»  
Б «графом чи маркізом»  
В «багатим крамарем»  
Г «вчителем філософії»  
Д «бездоганим міщанином»

23. У творі якої доби є фраза, що стала крилатою:  
*«Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»?*
- А бароко
  - Б класицизму
  - В Просвітництва
  - Г романтизму
  - Д Відродження
24. Укажіть жанр твору Й. Гете «Фауст».
- А філософський роман
  - Б «народна драма»
  - В епічна поема
  - Г трагедія
  - Д роман у віршах
25. Який з образів твору Й. Гете «Фауст» є ключовим у вирішенні проблеми добра і зла?
- А Мефістофель
  - Б Валентин
  - В Вагнер
  - Г Фауст
  - Д Маргарита
26. Чому у творчості митця романтики надавали перевагу?
- А розуму, логіці
  - Б освіті, вихованню
  - В творчій уяві
  - Г здоровому глузду
  - Д насолодам життя
27. Хто з персонажів твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес» належить до світу «ентузіастів»?
- А Кандида
  - Б Цахес
  - В Бальтазар
  - Г Пафнутій
  - Д Мош Терпін

28. Хто є автором твору, який закінчується рядками:  
*«О полько! Як і ти, я вмру на чужині; хай приязна рука мене хоч поховає!  
Тут мандрівці ведуть розмови негучні, і вчую я слова, що чув у ріднім  
краї; поет, складаючи тобі на честь пісні, побачить гроб і мій – для мене  
заспіває?»*
- А О. Пушкін
  - Б М. Лермонтов
  - В Г. Гейне
  - Г А. Міцкевич
  - Д Дж. Байрон
29. Вислови «оброк», «ярмо кріпацької роботи», «ощадний» із твору О. Пушкіна «Євгеній Онегін» свідчать про наявність у ньому
- А національного колориту.
  - Б елемента романтизму.
  - В елемента реалізму.
  - Г зв'язку з фольклором.
  - Д елемента психологізму.
30. Кого з персонажів роману М. Лермонтова «Герой нашого часу» можна назвати «маленькою людиною»?
- А Белу
  - Б Максима Максимовича
  - В Печоріна
  - Г Казбіча
  - Д Грушницького
31. Що спільного між Печоріним та Онегіним?
- А обидва перебувають на засланні
  - Б обидва служать у війську
  - В обидва мають друзів-однодумців
  - Г обидва служили на Кавказі
  - Д обидва були самотніми людьми
32. Яка подія в повісті М. Гоголя «Шинель» має романтичне забарвлення?
- А знуцання колег над Башмачкіним
  - Б розмова поважної особи з чиновником
  - В ретельне переписування службових паперів
  - Г тінь Башмачкіна зриває шинель зі знатної особи
  - Д швець лагодить для Башмачкіна нову шинель

33. Укажіть значення слова «реалізм».
- А «дійсний, речовий»
  - Б «регламентований, чіткий»
  - В «дивний, химерний»
  - Г «зразковий, точний»
  - Д «урівноважений, унормований»
34. Який із творів має підзаголовок «Хроніка ХІХ століття»?
- А «Портрет Доріана Грея»
  - Б «Герой нашого часу»
  - В «Євгеній Онегін»
  - Г «Червоне та чорне»
  - Д «Майстер і Маргарита»
35. Яке місце повісті «Гобсек» у структурі «Людської комедії» О. де Бальзака?
- А сцени паризького життя
  - Б сцени політичного життя
  - В сцени сільського життя
  - Г сцени провінційного життя
  - Д сцени приватного життя
36. Закінчіть репліку адвоката Дервіля про Гобсека:  
*«Якщо людяність, спілкування між людьми вважати своєрідною релігією, то Гобсека можна було назвати...».*
- А «живоїдом»
  - Б «векселем»
  - В «автоматом»
  - Г «атеїстом»
  - Д «філософом»
37. Хто з героїв роману М. Достоєвського «Злочин і кара» промовив адресовані Родіону Раскольникову слова: *«Ми одного поля ягоди»?*
- А Порфирій Петрович
  - Б Соня
  - В матір
  - Г Мармеладов
  - Д Свидригайлов



38. У якій збірці провідною думкою є нерозривна єдність людини і Всесвіту?
- А «Книга пісень»
  - Б «Квіти зла»
  - В «Кримські сонети»
  - Г «Сонети до Орфея»
  - Д «Листя трави»
39. Який основний художній прийом використано в поезії Ш. Бодлера «Альбатрос»?
- А гротеск
  - Б антитеза
  - В постійні епітети
  - Г епіфора
  - Д анафора
40. Укажіть твір, який належить до інтелектуальної прози.
- А «Червоне та чорне»
  - Б «Шинель»
  - В «Гобсек»
  - Г «Крихітка Цахес»
  - Д «Портрет Доріана Грея»
41. Кого з митців називали «Орфеєм ХХ століття»?
- А О. Блока
  - Б Р. М. Рільке
  - В Гійома Аполлінера
  - Г Б. Пастернака
  - Д Ф. Гарсія Лорку
42. Творчість якого поета зазнала впливу арабської культури?
- А Ф. Гарсія Лорки
  - Б Б. Пастернака
  - В В. Вітмена
  - Г Ш. Бодлера
  - Д Гійома Аполлінера

43. Героєві якого твору належить вислів, що став крилатим:  
*«Рукописи не горять»?*
- А «Чума»
  - Б «Майстер і Маргарита»
  - В «Тисяча журавлів»
  - Г «Фауст»
  - Д «Злочин і кара»
44. Укажіть представника літератури «втраченого покоління».
- А Дж. Джойс
  - Б А. Камю
  - В Ф. Кафка
  - Г Е. Хемінгуей
  - Д Я. Кавабата
45. Хто з письменників є лауреатом Нобелівської премії?
- А А. Камю
  - Б О. Уайльд
  - В М. Булгаков
  - Г Ш. Бодлер
  - Д Б. Брехт
46. Кому з героїв роману А. Камю «Чума» належать слова:  
*«Єдина зброя проти чуми – це чесність... Бути чесним – значить робити свою справу»?*
- А Раймону Рамберу
  - Б Бернару Ріє
  - В священику Панлю
  - Г Жану Тарру
  - Д Жозефу Грану
47. Хто був теоретиком і практиком «епічного театру»?
- А Б. Брехт.
  - Б В. Шекспір.
  - В П. Кальдерон.
  - Г Есхіл.
  - Д А. Камю.

48. Інтертекстуальність, змішування літературних традицій і норм характерні для
- А постмодернізму.
  - Б реалізму.
  - В натуралізму.
  - Г сентименталізму.
  - Д класицизму.
49. Про яку ознаку постмодернізму в оповіданні «Дамаскін» М. Павича свідчить авторська ремарка:  
*«Читач може сам обрати, у якому порядку читати наступні два розділи: спочатку «Третій храм»..., або спочатку розділ «Палац»?»*
- А іронічність
  - Б змішання жанрів
  - В гру з текстом і читачем
  - Г цитатність
  - Д метафоричність
50. Кому належить україномовний переклад твору Й. Гете «Фауст», визнаний німецькою академією наук найкращим у світі?
- А М. Лукашу
  - Б Р. Доценку
  - В М. Рильському
  - Г Д. Павличку
  - Д Л. Первомайському
51. Установіть відповідність між мистецьким явищем та прізвищем письменника, творчість якого воно характеризує.
- | <i>Мистецьке явище</i> | <i>Письменник</i> |
|------------------------|-------------------|
| 1 естетизм             | А Дж. Джойс       |
| 2 «потік свідомості»   | Б О. Уайльд       |
| 3 верлібр              | В Б. Брехт        |
| 4 «епічна драма»       | Г Г. Ібсен        |
|                        | Д В. Вітмен       |

52. Установіть відповідність між «вічним образом» та національною літературою, де він створений.

	<i>«Вічний образ»</i>	<i>Національна література</i>
1	Дон Кіхот	А італійська
2	Фауст	Б англійська
3	Гамлет	В французька
4	Гобсек	Г іспанська
		Д німецька

53. Установіть відповідність між цитатою та прізвищем її автора.

	<i>Цитата</i>	<i>Автор</i>
1	<i>«Себя оспівую – просту окрему особу, проте вживаю слово «Демократичність» і термін «Людський загал»...»</i>	А Р. М. Рільке Б А. Рембо В О. Блок Г В. Вітмен Д Омар Хайям
2	<i>«А – чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О – про вас я нині б розповів: А – чорних мух корсет, довкола смітників кружляння їх прудке...»</i>	
3	<i>«У кого кожний день в запасі півкоржа, у кого свій садок і хата не чужа, хто в рабстві не родивсь і сам рабів немає, у того світлий зір і радісна душа»</i>	
4	<i>«Весно, весно, без меж і без краю – владо мрій, що без краю зроста!..»</i>	

54. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

	<i>Жанр твору</i>	<i>Персонаж твору</i>
1	трагедія	А Ленський
2	повість-притча	Б Журден
3	роман у віршах	В Мазепа
4	поема	Г Мефістофель Д Сантьяго

55. Установіть відповідність між художнім твором та літературним напрямом (течією), до якого він належить.

	<i>Художній твір</i>	<i>Напрямок (течія)</i>
1	«Крихітка Цахес»	А «потік свідомості»
2	«Чума»	Б символізм
3	«Джакомо Джойс»	В реалізм
4	«П'яний корабель»	Г романтизм Д екзистенціалізм

56. Установіть відповідність між строфою вірша та цифрою, яка відповідає її розміру.

	<i>Строфа вірша</i>		<i>Цифра</i>
1	терцина	А	16
2	бейт	Б	14
3	рубаї	В	4
4	«онегінська строфа»	Г	3
		Д	2

57. Установіть послідовність виникнення літературних напрямів.

- А романтизм
- Б класицизм
- В символізм
- Г бароко

58. Установіть послідовність виходу у світ художніх творів.

- А «Квіти зла»
- Б «Старий і море»
- В «Мій дух як ніч...»
- Г «Гітара»

59. Установіть хронологічну послідовність творчості письменників.

- А Ду Фу
- Б Я. Кавабата
- В А. Рембо
- Г Г. Гейне

60. Установіть послідовність виходу у світ творів, що починаються рядками.

- А *«І нудно, і сумно! – і нікому руку подать, як горе у душу прилине...»*
- Б *«Дав мені юнь ти сутужную... Був ти нещедрим у ніжності. Скільки журби, далєбі!...»*
- В *«На яшмових сходах біліє холодна роса. Промокли панчохи. Пливуть мовчазні небеса...»*
- Г *«Як не любов, то що це бути може? А як любов, то що таке вона?...»*