

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

# ПОЛЬСЬКА МОВА

## ПРОГРАМА

з профільного навчання для

**10–11 класів**

загальноосвітніх навчальних

закладів з навчанням польською мовою

**Профільний рівень**

*Затверджено Міністерством освіти і науки України*

Львів  
Видавництво “Світ”  
2010

УДК 811.162.1(073)  
ББК 81.415.1-9  
П53

Затверджено Міністерством освіти і науки України  
(лист від 22.02.2008 №122)

Програму підготувала  
**М.С. Іванова**

**П53** **Польська мова** : навчальна програма з профільного навчання для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням польською мовою : профільний рівень / упор. М.С. Іванова. — Львів : Світ, 2010. — 24 с.

УДК 811.162.1(073)  
ББК 81.415.1-9

© Міністерство освіти і науки України, 2010  
© Іванова М.С., 2010  
© Видавництво “Світ”, 2010

## ZAŁOŻENIA PROGRAMU

Współczesna Europa przeżywa nowe okresy swoich dziejów; obecne warunki panujące w tej nowej europejskiej wspólnocie od wszystkich kierunków życia człowieka wymagają jakościowo innego podejścia. Edukacja, oczywiście, nie jest wyjątkiem, a właśnie jest tą dziedziną, która najbardziej odczuwa nowe dzisiejsze wyzwania. Ukraina i Polska, dzięki swemu sąsiedztwu, zawsze muszą być gotowe do dialogu, a dialog jak wiadomo odbywa się przede wszystkim za pomocą wiedzy językowej.

Kurs języka polskiego w szkole średniej sprzyja procesowi kształtowania światopoglądu humanistycznego nowego Europejczyka oraz kształtowaniu jego wartości moralnych i estetycznych; rozbudowie poznawczo-kulturalnych zainteresowań uczniów, wychowaniu w obywatelu Ukrainy poczucia szacunku do tradycji swojego narodu oraz tolerancji wobec tradycji innych narodów.

Do programu w klasach 10–11 zostało wprowadzone **profilowane nauczanie**, którego celem jest zabezpieczenie możliwości równego dostępu młodzieży do zdobycia ogólnokształcącej profilowanej oświaty, jej pogłębienia, rozszerzenia i ukierunkowania. Profilowane nauczanie sprzyja zdobyciu przez młodzież nawyków samodzielnej naukowo-praktycznej, badawczo-poznawczej działalności, rozwoju ich intelektualnych, twórczych, moralnych, socjalnych jakości.

Zasadniczy cel nauczania języka polskiego w **kierunku filologicznym** w klasach 10–11 polega na poznaniu przez uczniów zasad literackiego języka jako środka komunikowania się, na rozwoju logicznego rozumowania w oparciu o gramatyczne pojęcia oraz języka jako środka do procesu poznania.

Ten cel można urzeczywistnić za pomocą następujących wytycznych:

— kształtowania stałej motywacji nauki języka polskiego, wychowania poczucia piękna i wyrazistości słowa ojczystego, szacunku do języka państwowego oraz innych języków;

— kształtowania kompetencji językowej drogą wzbogacenia słownictwa uczniów, rozwoju budowy gramatycznej ich mowy;

— doskonalenia zdolności i umiejętności we wszystkich dziedzinach działalności językowej oraz w różnych dziedzinach komunikowania, opanowania kultury higieny językowej, dyskusji i myślenia krytycznego;

— kształtowania kompetencji językowej, która zawiera w sobie wiedzę o systemie języka oraz zasadnicze umiejętności (leksykalne, gramatyczne, stylistyczne, ortograficzne i składniowe);

— osiągnięcia kompetencji komunikacyjnej i społeczno-kulturalnej, co umożliwi nawiązanie oraz wsparcie niezbędnych relacji w procesie komunikowania się z innymi ludźmi.

Zawartość w kursie współczesnego języka polskiego wiadomości teoretycznych o języku i mówieniu oraz normach języka sprzyja wykonaniu wymienionych zadań.

Program nauczania języka polskiego również sprzyja rozwojowi myślenia logicznego u uczniów. W trakcie nauki zdobywają oni umiejętność analizowania, porównania, uogólniania faktów językowych, uczą się także przytaczać odpowiednie przykłady, dowody, robić wnioski; wybierać oraz systematyzować materiał odpowiednio do tematu i zasadniczej myśli wypowiedzi, układać plan swojej wypowiedzi i tezy do niej; budować logiczne wypowiedzi; przygotowywać konspekty. W procesie nauczania języka polskiego uczniowie opanowują ogólne umiejętności; samodzielnie zdobywają wiedzę, pracują z literaturą szkolną, słownikami, przewodnikami, kontrolują swoją mowę.

Program realizuje wymaganie co do związków wykładania języka polskiego z życiem, z praktyką językową uczniów. Należy kształcić u uczniów nawyki i umiejętności, potrzebne im w życiu, w przyszłej działalności praktycznej. Ważne jest doskonalenie umiejętności we wszystkich dziedzinach językowych, opanowaniu kultury języka, retoryki, samodzielnego krytycznego myślenia, prowadzenie i uczestniczenie w dyskusji; w tym celu należy doskonale poznać wiedzę o systemie języka, osiąść zasadnicze umiejętności z dziedziny leksyki, gramatyki, stylistyki, ortografii, składni.

W zakres programu wchodzi również rozwój myślenia logicznego uczniów, umiejętność analizowania, porównywania faktów, przytaczanie dowodów, przykładów, uogólnień, umiejętność wnioskowania doboru odpowiednich materiałów, pomocnych w układaniu własnej wypowiedzi, przygotowania konspektu, tezy, referatu, planu.

Uczniowie powinni rozwijać swe umiejętności w układaniu dialogu i monologu (ustnego i pisemnego), powinni ułożyć wypowiedzi oparte na własnym życiowym doświadczeniu, układać rozprawki na temat naukowo-publicystyczny, artystyczny, ułożyć rozważanie oparte na moralno-etycznych tematach, pisać artykuł do gazety, oparty na rozmyślaniu o postępowaniu człowieka, ułożyć ustną czy pisemną

wypowiedź na podstawie tekstu naukowego, dobrać bibliografię, układać papiery użytkowe itp.

Umiejętności te oparte są na wiadomościach zdobytych w klasach średnich. Oczywiście, że są one już na innym poziomie: układanie planu nie powinno uczniom sprawiać trudności. Opisy (miejscowości, ulic, miasta, zabytków kultury), własnych wrażeń na podstawie obrazu są bogatsze, ciekawsze w porównaniu z klasami średnimi. Podobnie układanie konspektu czy też referatu.

W programie wprowadzone są nowe rozdziały (stylistyka, retoryka), które pogłębiają kreatywny rozwój uczniów, orientują się na świadomość indywidualną, na motywację uczenia się języka polskiego.

Wytyczona jest w programie zalecona ilość godzin na opanowanie rozdziałów i tematów. Na początku każdej klasy wymieniono ogólną ilość godzin, godziny rezerwowe oraz godziny, które nauczyciel wykorzystuje na własną rękę.

Rozwój zdolności kreatywnych u uczniów oraz orientacja na osobowość, podejście indywidualne do nauczania jest jedną z podstawowych zasad pracy.

Struktura Programu odpowiada standardom Państwowym.

*Autor*

## X K L A S A

(140 godz. w ciągu roku; 4 godz. — tygodniowo;  
4 godz. — prace kontrolne; 4 godz. — rezerwowe)

| Treść materiału nauczania  | Państwowe wymagania dotyczące poziomu ogólnokształcącego przygotowania ucznia  |
|--|--|
| 1  | 2  |
| <p><b>Wstęp</b><br/>Mowa ludzka jako przedmiot stylistyki i kultury.<br/>Stylistyka i jej podrodziały: stylistyka języka (praktyczna) i stylistyka mówienia (funkcjonalna), ich zróżnicowanie.<br/>Dwa poziomy władania polskim językiem literackim: mówienie poprawne (normy języka literackiego) i komunikacyjno docelowe (treść, logika, bogactwo, dokładność, wyrazistość). Synonimika jako bazowe pojęcie stylistyki i kultury mówienia. Norma stylistyczna i pomyłki stylistyczne. (3 godz.)</p> <p><b>Praktyczna stylistyka i kultura mowy.</b><br/><b>Stylistyczne środki fonetyki.</b><br/>Ogólna charakterystyka budowy fonetycznej języka polskiego. Normy wymowy. Wymowa dźwięcznych i bezdźwięcznych, samogłosek i spółgłosek, nosowych i ustnych głosek. (5 godz.)<br/><b>Pisownia.</b> Oznaczanie na piśmie ustnych i nosowych głosek; pisow-</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozróżnia</b> stylistykę praktyczną i funkcjonalną;</li> <li>— stylistyczne środki fonetyki, leksyki i frazeologii, tworzenia wyrazów; język mówiony poprawny i komunikacyjny; normy polskiego języka literackiego; znaczenie poznanych terminów</li> <li>— <b>określa</b>, jakie właściwości mówienia wyznacza stylistyka, a jakie — kultura mowy; normatywne i nienormatywne wykorzystanie środków językowych w tekstach mówionych różnego stylu; <b>znajduje</b> pomyłki stylistyczne.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>przestrzega</b> poprawną wymowę w języku polskim;</li> <li>— odnajduje i poprawia fonetyczne pomyłki w języku mówionym;</li> <li>— <b>poprawnie pisze</b> słowa zgodnie z gramatycznymi regułami;</li> <li>— <b>znajduje</b> i poprawia pomyłki ortograficzne w swoim języku i w języku innych osób.</li> </ul> |

nia trudnych spółgłosek i samogłosek; dyftongów, wymiana samogłosek i spółgłosek w rdzeniu; pisownia wyrazów obcego pochodzenia. (4 godz.)

**Kultura języka mówionego.** Poprawna wymowa dźwięków w języku polskim, nosowych; samogłosek, spółgłosek; poprawne akcentowanie. (5 godz.)

### Środki stylistyczne leksykologii i frazeologii.

Wyraz i jego znaczenie leksyczne.

Leksyka stylistycznie obojętna; emocjonalne i ekspresywne środki, które nadają językowe pewne odcienie stylistyczne (pieszczotliwe, ironiczne, uroczyste itp.) (6 godz.)

Leksyka potoczna; leksyka profesjonalna, naukowa i urzędowa leksyki, wyrazy gwarowe, archaiczne, zapożyczone wyrazy, neologizmy, ich funkcja stylistyczna. (5 godz.)

Leksykalno-stylistyczne synonimy i ich rodzaje (peryfrazy, kontekstualne synonimy; przenośne znaczenie słów; porównania, metafory, epitety, metonimia, synekdocha, personifikacja, hiperbola, alegoria. Antonimy. Paronimy.

Frazeologizmy, wieloznaczność, synonimika i antonimika frazeologizmów. (5 godz.)

### Kultura języka mówionego.

Leksyczne normy: wykorzystanie wyrazów we właściwym znaczeniu i poprawne użycie zgodnie z treścią w połączeniach wyrazowych i w

### Uczeń:

- **uzasadnia** rolę wykorzystania w tekście stylistyczne, leksyczne, frazeologiczne środki językowe oraz ich funkcję stylistyczną;
- **rozdziela** leksyczne i frazeologiczne synonimy;
- **poprawnie zastępuje** synonimy;
- **rozpoznaje** tropy i uzasadnia ich rolę i potrzebę wykorzystania w tekstach różnych stylów;
- **przestrzega** leksycznych norm polskiego języka literackiego.

| 1  | 2  |
|--|--|
| <p>zdaniach. Unikać niedorzecznego użycia wyrazów o zabarwieniu emocjonalnym, nieuzasadnionych wyrazów potocznych, gwarowych, wyrazów zapożyczonych i anachronizmów. Niepotrzebnie nie używać w języku mówionym paronimów. (6 godz.)</p> <p><b>Słowotwórcze środki stylistyczne.</b><br/>Stylistyczne zabarwienie znaczących części słowa: przedrostków i przyrostków. Stylistyczna synonimika morfemów. (5 godz.)</p> <p><b>Pisownia.</b> Najważniejsze reguły pisowni w rdzeniu, pisownia przedrostków i przyrostków. (5 godz.)</p> <p><b>Kultura języka mówionego.</b><br/>Normy słowotwórcze — poprawne tworzenie wyrazów. (5 godz.)</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozdziela</b> stylistyczne odcienie słowotwórczych środków językowych; słowotwórcze synonimy;</li> <li>— <b>określa</b> ich funkcję stylistyczną;</li> <li>— <b>przestrzega</b> słowotwórczych norm polskiego języka literackiego w swoim języku mówionym i w języku innych osób;</li> <li>— <b>używa</b> poprawnie i umiejętnie różnych wariantów fonetycznych, leksykalnych, frazeologicznych, słowotwórczych środków językowych we własnym języku mówionym i pisanym z uwzględnieniem stylistycznej funkcji i emocjonalno-ekspresywnego odcienia tych środków; wyrazów we właściwym znaczeniu, gramatycznych form i syntaktycznych konstrukcji;</li> <li>— <b>przestrzega</b> norm właściwej wymowy i akcentowania;</li> <li>— <b>poprawnie pisze</b> wyrazy o trudnych rdzeniach, przedrostkach i przyrostkach;</li> <li>— <b>znajduje i poprawia</b> pomyłki stylistyczne, dotyczące niepoprawnego użycia fonetycznych, leksykalnych, frazeologicznych słowotwórczych środków we własnym języku i w języku mówionym innych.</li> </ul> |



| 1   | 2   |
|---|---|
| <p><b>Rodzaje prac.</b></p> <p><b>Percepcja (postrzeżenie) cudzego języka mówionego. Rozumienie ze słuchu tekstu</b> o charakterze dialogu i monologu o różnym stylu, gatunków języka mówionego.</p> <p><b>Ciche czytanie</b> tekstu o charakterze dialogu i monologu różnych stylów i gatunków języka mówionego.</p> <p>Różne rodzaje czytania (zapoznawcze, nauczające, przeglądowe).<br/>(16 godz.)</p> <p><b>Odtworzenie gotowego tekstu. Streszczenia (nauczające i kontrolne).</b></p> <p><b>Mówienie:</b> dokładne streszczenie tekstu artystycznego z zadaniem twórczym (wypowiedź własnego zdania dotycząca wydarzeń, bohaterów itp.).</p> <p><b>Pisanie:</b> dokładne streszczenie tekstu publicystycznego z twórczym za-</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozumie</b> faktyczną treść wysłuchanego tekstu (czas czytania artystycznych tekstów – 9-10 min, tekstu innego stylu – 8-9 min), odpowiednio postrzegając jego zasadniczą myśl, właściwości budowy i formy językowej;</li> <li>— <b>korzysta</b> z różnych rodzajów zrozumienia tekstu ze słuchu;</li> <li>— określa swój stosunek do treści tekstu;</li> <li>— <b>formułuje</b> wnioski dotyczące zrozumienia tekstu;</li> <li>— <b>czyta</b> cicho odpowiadające wiekowo nieznanym tekstom różnego typu, stylu i gatunku w tempie 150-300 słów na 1 minutę;</li> <li>— <b>rozumie</b> tekst, właściwości struktury i formy językowe tekstu, dłuższego i trudniejszego niż w poprzednich klasach;</li> <li>— <b>wykorzystuje</b> różne rodzaje czytania (zapoznawcze, nauczające, przeglądowe);</li> <li>— <b>stawia</b> samodzielnie pytania podczas czytania;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst przeczytany, wypowiadając własne zdanie.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>streszcza</b> dokładnie wysłuchany lub przeczytany tekst stylu artystycznego, naukowego czy publicystycznego 350–400 wyrazów według samodzielnie ułożonego planu (ustnie i pisemnie), podporządkowując wypowiedzi tematowi i zasadniczej myśli, uwzględniając zadanie komunikacyjne, uwzględniając kompozycję, właściwości</li> </ul> |

| 1  | 2   |
|--|---|
| <p>daniem (wypowiedzenie własnego zdania dotyczącego wydarzeń, bohaterów, ich zachowanie itp.).</p> <p>Konspekt jako rodzaj krótkiego przekazu wysłuchanych wypowiedzi. Konspekt tekstu przeczytanego (artystycznego utworu, artykułów publicystycznych i naukowo-popularnych).</p> <p>Tematyczne notatki, plan (złożony), tezy. (15 godz.)</p> <p><b>Budowanie własnych wypowiedzi. Język mówiony z dialogiem.</b></p> <p>Rozmowa (dialog) jako forma komunikowania się dwojga lub więcej osób sytuacji, samodzielne określenie tematu i treści rozmowy. (12 godz.)</p> | <p>językowe, stylistyczne autora;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>układa</b> konspekt, tezy tekstu przeczytanego, <b>układa</b> tematyczne notatki;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego treść, budowę, pomysł i formę językową;</li> <li>— <b>redaguje</b> napisany tekst z uwzględnienia wymagań dotyczących mówienia.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— samodzielnie <b>określa</b> temat rozmowy i jej treść;</li> <li>— <b>dobiera</b> ciekawe przekonywujące argumenty, by bronić swego zdania w tym zaczerpnięte z własnego doświadczenia życiowego;</li> <li>— <b>umie prowadzić</b> rozmowę, demonstrując pewien poziom wprawy w jej toku (ściśłość wypowiedzi, logikę, wyrazistość, rozsądek, pomysłowość);</li> <li>— <b>wypowiada</b> własne zdanie dotyczące omawianego tematu, zmienia swoje zdanie w razie niezaprzeczalnych argumentów innej osoby;</li> <li>— wykorzystuje zasady językowej etykiety;</li> <li>— <b>przestrzega</b> norm polskiego języka literackiego;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego treść, budowę, pomysł i formę językową;</li> <li>— <b>rozdziela</b> treść, strukturę i sferę wykorzystania zaznaczonych w programie rodzajów języków mówionego oraz języka papierów urzędowych;</li> </ul> |

| 1  | 2  |
|--|--|
| <p><b>Mowa monologiczna</b><br/> <b>Mówienie:</b> wystąpienie na zebraniu, seminarium (przygotowane poprzednio i nieprzygotowane).<br/> <b>Pisanie:</b> recenzja w stylu publicystycznym.<br/>           Artykuł do gazety na temat moralno-etyczny.<br/>           Bibliografia. Notatka.<br/> <b>Papiery urzędowe:</b> sprawozdanie o wykonanej pracy.<br/>           Subsydium. Voucher. Certyfikat prywatyzacyjny, finansowa kartka identyfikacyjna, identyfikacyjny kod (ogólne zapoznanie się).<br/> <b>(14 godz.)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>przygotowuje i wygłasza</b> wystąpienia na zebraniach i seminariach;</li> <li>— <b>układa</b> recenzję na dzieło artystyczne, artykuł do gazety, bibliografię, notatkę; rozważanie dotyczące twórczego zadania w streszczeniu, sprawozdanie o wykonanej pracy;</li> <li>— <b>używa</b> style i rodzaje języka mówionego odpowiednio do sytuacji rozmowy, dobiera środki językowe zgodnie z wypowiedzią, stylem i gatunkiem języka mówionego;</li> <li>— <b>kontroluje</b> rezultaty języka mówionego, <b>koryguje</b> język w czasie mówienia, uwzględniając sytuację słuchacza;</li> <li>— <b>redaguje</b> napisany tekst zgodnie z wymaganiami dotyczącymi mówienia;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst pod względem jego treści, budowy, pomysłu, językowej formy.</li> </ul> |
| <p>Związki międzyprzedmiotowe</p> <p>Wystąpienie o charakterze dyskusyjnym na temat literacki (literatura), plan składający się z cytatów, tezy literacko-krytycznych artykułów, podręczników (literatura, historia, geografia itd.) <b>(10 godz.)</b>.</p> <p>Powtórzenie na końcu roku szkolnego. <b>(6 godz.)</b></p>   |  |

## XI KLASA

Ilość godzin — 140; 4 godz. — tygodniowo;  
4 godz. — prace kontrolne; 4 godz. — rezerwowe

| Treść materiału nauczania   | Państwowe wymagania dotyczące poziomu ogólnokształcącego przygotowania ucznia  |
|---|--|
| 1   | 2  |
| <p><b>Powtórzenie materiału poznanego w kl. 10.</b><br/>Stylistyka jako rozdział nauki o języku.<br/>Stylistyka praktyczna.<br/>Fonetyczne, leksyczne, frazeologiczne, słotwórcze środki stylistyki. Kultura języka. Normy języka literackiego jako zasadnicze podstawy poprawności językowej. <b>(3 godz.)</b></p> <p><b>Praktyczna stylistyka i kultura języka. Morfologiczne środki stylistyczne.</b><br/>Stylistyczne zabarwienie pojęć i form gramatycznych. Pojęcie rodzaju i liczby. Imiona własne i pospolite. Stopnie porównania. Formy krótkie i pełne. <b>(3 godz.)</b><br/>Zaimki.<br/><b>Kultura języka:</b> sinonimika form zaimkowych: nieokreślonych, dzierżawczych, wskazujących; zaimki wskazujące i przymiotniki; opuszczenie zaimków osobowych; nadużywanie zaimków. <b>(5 godz.)</b></p> | <p><b>Uczeń:</b><br/>— <b>rozdźnia</b> stylistykę praktyczną; środki stylistyki fonetyczne, leksyczne, frazeologiczne, słotwórcze, morfologiczne i syntaktyczne;<br/>— <b>rozdźnia</b> znaczenie poznanych terminów, ich rolę w stylistyce i kulturze języka.</p> <p><b>Uczeń:</b><br/>— <b>znajduje</b> w tekście stylistyczne odcienie form gramatycznych;<br/>— <b>określa</b> ich rolę i potrzebę użycia w tekście;<br/>— <b>rozdźnia</b> synonimy morfologiczne, rozumie ich funkcję stylistyczną;<br/>— <b>stosuje</b> synonimikę form zaimkowych i przymiotników, zwrotów z imiesłowami przymiotnikowymi, przysłówkami ze zdaniami podrzędnymi w celu podsyćcenia zabarwienia stylistycznego;</p> |

| 1   | 2  |
|---|--|
| <p>Synonimika imiesłowów przymiotnikowych: zwrot imiesłowowy i zdanie podrzędne.</p> <p>Synonimika imiesłowów przysłówkowych: zwrot z imiesłowem przysłówkowym i zdanie podrzędne. (3 godz.)</p> <p><b>Pisownia:</b> użycie wielkiej litery w imionach własnych, cudzośćwów w imionach własnych. Pisownia przymiotników złożonych.</p> <p>Partykuła <b>nie, by</b> z różnymi częściami mowy. Pisownia przyrostków przymiotników.</p> <p>Pisownia <b>-wszy, -wszy</b> w imiesłowach przysłówkowych.</p> <p>Pisownia zaimków.</p> <p>Pisownia przysłówków złożonych.</p> <p>Znaki przestankowe przy wyodrębnionych drugorzędnych członach zdania. (3 godz.)</p> <p><b>Stylistyka zdania pojedynczego.</b><br/>Rodzaje zdań pojedynczych.</p> <p><b>Kultura języka.</b> Synonimika:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zdań rozwiniętych i nierozwiniętych;</li> <li>zdania pełnego i zdania niepełnego;</li> <li>zdania bezpodmiotowe i zdania z podmiotem;</li> <li>zdania i równoważnika zdania;</li> <li>inwersja zamiast normalnego szyku wyrazów w zdaniu.</li> </ol> <p><b>Pisownia.</b> Znaki przestankowe w zdaniu pojedynczym. (5 godz.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— poprawnie <b>zapisuje</b> wyrazy zgodnie z regułami ortograficznymi;</li> <li>— <b>stawia</b> odpowiednie znaki przestankowe w zdaniach podrzędnie złożonych;</li> <li>— <b>odnajduje</b> pomyłki i poprawia je.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozdziela</b> odcienie znaczeniowe pojedynczych zdań;</li> <li>— <b>znajduje</b> w tekście stylistyczne środki w zdaniu pojedynczym;</li> <li>— <b>określa</b> ich rolę i potrzebę wykorzystania w tekście;</li> <li>— <b>wykonuje</b> wymianę neutralnych językowych środków stylistycznych na środki z pewnym odcieniem stylistycznym i odwrotnie;</li> <li>— <b>rozdziela</b> składniową synonimikę, <b>określa</b> jej stylistyczną funkcję;</li> <li>— <b>poprawnie stawia</b> znaki przestankowe w zdaniu pojedynczym i uzasadnia ich użycie.</li> </ul> |

| 1   | 2   |
|---|---|
| <p><b>Stylistyka zdania złożonego.</b><br/>Stosunki znaczeniowe zdań pojedynczych, które tworzą zdanie złożone.</p> <p><b>Kultura języka.</b><br/>Synonimika:</p> <p>a) zdań współrzędnie złożonych i podrzędnie złożonych;</p> <p>b) złożonych współrzędnie bezspójnikowych i spójnikowych;</p> <p>c) podrzędnie złożonych i zdań pojedynczych ze zwrotem imiesłowowym przymiotnikowym lub przysłówkowym;</p> <p>d) synonimika spójników względnych, łączących zdania złożone.</p> <p><b>Pisownia:</b> znaki przestankowe w zdaniu złożonym. (5 godz.)</p> <p><b>Stylistyka zdań o różnych sposobach wyrażenia czyichś słów.</b><br/>Mowa zależna i niezależna, jej przeznaczenie i właściwości gramatyczno-znaczeniowe. (4 godz.)</p> <p>Synonimika zdań z mową niezależną, replik w dialogu i w mowie zależnej. (3 godz.)</p> <p><b>Pisownia.</b> Znaki przestankowe przy mowie niezależnej i w dialogu. (3 godz.)</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>znajduje</b> w tekście stylistyczne środki w zdaniu złożonym;</li> <li>— <b>określa</b> ich rolę i potrzebę użycia w tekście;</li> <li>— <b>rozdziela</b> syntaksyczne synonimy, <b>określa</b> ich funkcję stylistyczną;</li> <li>— <b>poprawnie zastępuje</b> zdania złożone zdaniem ze zwrotem imiesłowowym przymiotnikowym i przysłówkowym w celu podkreślenia jakiegoś znaczenia stylistycznego;</li> </ul> <p>— <b>poprawnie</b> używa znaków przestankowych w zdaniu złożonym.</p> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>znajduje</b> w tekście stylistycznie zabarwione zdania z różnymi rodzajami wyrażenia czyichś słów;</li> <li>— <b>określa</b> ich rolę, potrzebę użycia w tekście;</li> <li>— <b>określa</b> stylistyczną rolę słów autora w zdaniach z mową niezależną;</li> <li>— <b>wykorzystuje</b> poprawne w swoim języku różne rodzaje form gramatycznych, morfologicznych, środków interpunkcyjnych w celu podkreślenia przez nie funkcji stylistycznych;</li> <li>— <b>znajduje i poprawia</b> pomyłki zle dobranych środków stylistycznych;</li> <li>— <b>poprawnie stawia</b> znaki przestankowe przy mowie niezależnej i w dialogu, uzasadnia je.</li> </ul> |

| 1  | 2   |
|--|---|
| <p><b>Funkcjonalna stylistyka i kultura języka.</b></p> <p><b>Język mówiony</b> jako przedmiot stylistyki i kultury języka. Język potoczny i książkowy, ich stosunek i właściwości. <b>(2 godz.)</b></p> <p>Pojęcie stylu języka mówionego i pozajęzykowe właściwości (warunki i cel rozmowy) i językowe właściwości.</p> <p><b>Style języka mówionego:</b> urzędowy, naukowy i publicystyczno-dziennikarski, informacyjno-bytowy, potoczny, artystyczny.</p> <p>Treść i struktura tekstów każdego stylu. <b>(3 godz.)</b></p> <p><b>Kultura języka.</b> Język mówiony poprawny i komunikacyjno docelowy. Wymagania dotyczące ładnego języka mówionego (treściwość, logika, bogactwo i różnorodność, dokładność, wyrazistość) ich zasadnicze cechy (praktycznie). <b>(2 godz.)</b></p> <p><b>Rodzaje prac.</b></p> <p>Rozumienie ze słuchu tekstów o charakterze dialogu i monologu różnych stylów i gatunków.</p> <p>Różnorodne formy rozumienia ze słuchu (ogólne, poznawcze, krytyczne). <b>(5 godz.)</b></p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozdziela</b> przedmiot funkcjonalny stylistyki i zadania dotyczące kultury języka mówionego; właściwości języka potocznego i książkowego, style języka mówionego, ich środki językowe, wymagania dotyczące języka mówionego; znaczenie poznanych terminów;</li> <li>— potrafi <b>wyznaczyć</b> język mówiony poprawny i komunikatywny, normatywne, nienormatywne wykorzystanie środków językowych;</li> <li>— <b>analizuje</b> teksty poznanych stylów języka mówionego ze względu na ich treść, logikę, bogactwo, przejrzystość, docelowość;</li> <li>— <b>układa</b> własne wypowiedzi ustne i pisemne różnych stylów, przestrzegając zasad co do pięknego języka mówionego;</li> <li>— <b>znajduje i poprawia</b> pomyłki związane z nieodpowiednimi środkami językowymi, z nieprzestrzeganiem treściwości, logiki, wyrazistości; z nieodpowiednim wykorzystaniem wyrazów i monotonności syntaksycznych konstrukcji oraz nieodpowiednią leksyką.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozumie</b> treść wypowiedzi (teksty artystyczne 10–11 minut, teksty innego stylu 9–10 min);</li> <li>— <b>rozumie</b> zasadniczą myśl, strukturę tekstu i formę językową;</li> <li>— <b>korzysta</b> z różnych form rozumienia tekstu ze słuchu zależnie od sytuacji;</li> </ul> |

| 1   | 2   |
|---|---|
| <p>Ciche czytanie z dialogiem i monologiem różnych stylów.<br/>Różne rodzaje cichego czytania (ogólne, przeglądowe, poznawcze).<br/><b>(2 godz.)</b></p> <p><b>Odtworzenie tekstu. Streszczenie</b> (wdrażające i kontrolne).<br/><b>Mówienie.</b> Dokładne streszczenie tekstu w stylu publicystycznym z twórczym zadaniem (przekazanie własnego zdania dotyczącego wydarzeń, bohaterów, ich postępowania itp.).<br/><b>Pismo.</b> Dokładne i zwięzłe streszczenie tekstów stylu artystycznego i publicystycznego z twórczym zadaniem (przekazanie własnego zdania dotyczącego wydarzeń, bohaterów, ich postępowania itp.).<br/><b>(5 godz.)</b></p> <p><b>Tworzenie własnych wypowiedzi.</b><br/><b>Dialog.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>notuje</b> to, co usłyszał;</li> <li>— <b>określa</b> swój stosunek do treści, wyciąga wnioski;</li> <li>— <b>czyta</b> po cichu odpowiednie wiekowo teksty różnych stylów 160–330 słów na 1 min;</li> <li>— <b>rozumie</b> treść, właściwości budowy i formy językowej tekstu trudniejszego niż w poprzednich klasach;</li> <li>— <b>robi</b> notatki (plan, tezy, konspekt) w procesie czytania;</li> <li>— <b>samodzielnie</b> umie postawić pytanie podczas czytania;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst przeczytany, wyowiada własne zdanie.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>streszcza</b> dokładnie i zwięzłe wysłuchany lub przeczytany tekst artystycznego, naukowego lub publicystycznego stylu w celu dokładnego streszczenia 350–450 wyrazów, zwięzłego — dwa razy więcej według samodzielnie ułożonego planu złożonego (ustnie i pisemnie), pamiętając o temacie, głównej myśli tekstu, jego komunikatywności, przestrzegając odpowiedniej kompozycji, stylistycznych cech oraz pamiętając o pomysłach autora;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst z punktu widzenia jego treści, pomysłu i formy językowej;</li> <li>— <b>redaguje</b> napisany tekst, uwzględniając wymagania dotyczące tekstu.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>układa i przedstawia</b> dialog zgodnie z zaproponowaną sytuacją;</li> </ul> |



| 1  | 2   |
|--|---|
| <p><b>Monolog</b> (ćwiczenia i zadania kontrolne).</p> <p><b>Mówienie.</b> Wypowiedź rozwinięta na lekcji (na egzaminie) w stylu naukowym.</p> <p>Referat na temat związany z nauką danego przedmiotu w stylu naukowym.</p> <p><b>Pismo.</b> Artykuł publicystyczny o charakterze dyskusyjnym.</p> <p>Esej — portret w stylu publicystycznym.</p> <p>Referat na temat z uczonym przedmiotem (włączając naukowo-popularną literaturę).</p> <p><b>Papiery urzędowe.</b> List oficjalny. Akt. Protokół. (7 godz.)</p> | <p>dialog — <b>wymiana</b> myśli, wrażeń;</p> <p>— samodzielnie <b>wyznacza</b> temat dialogu i jego treść;</p> <p>— <b>wypowiada</b> swoje zdanie, dobierając ciekawe, przekonujące argumenty, zmienia swoje zdanie w razie niepodważalnych argumentów kogoś innego;</p> <p>— <b>przestrzega</b> norm polskiego języka literackiego, <b>pamięta</b> o etykiecie języka;</p> <p>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego treść, formę, pomysł i formę językową.</p> <p><b>Uczeń:</b></p> <p>— <b>przygotowuje</b> ustnie rozwiniętą wypowiedź na lekcji (na egzaminie), odczyt i referat na temat związany z przedmiotem, którego się uczy;</p> <p>— <b>pisze</b> artykuł do gazety, esej-portret, rozważanie odpowiednio do twórczych zadań streszczenia;</p> <p>— <b>układa</b> list oficjalny, akt, protokół;</p> <p>— <b>kontroluje</b> rezultaty językowej działalności, <b>koryguje</b> język mówiony w procesie wypowiedzi, biorąc pod uwagę reakcję słuchaczy;</p> <p>— <b>redaguje</b> napisane, pamiętając o wymaganiach stosujących się mównienia i komunikatywności w rozmowie.</p> |
| <p style="text-align: center;">Związki międzyprzedmiotowe.</p> <p>Wystąpienie o charakterze dyskusyjnym na temat literacki (literatura), tezy literacko-krytycznych artykułów, podręczników (literatura, historia, geografia itd.) (5 godz.).</p> <p>Powtórzenie w końcu roku szkolnego. (3 godz.)</p>   |   |

| 1   | 2   |
|---|---|
| <p><b>Projekt uczniowski dotyczący doskonalenia własnego języka.</b><br/>Przeprowadzenie prac diagnostycznych, ich analiza i na ich podstawie określenie indywidualnych projektów w celu doskonalenia języka uczniów.</p> <p>Przeprowadzenie prac kontrolnych w celu poznania rezultatów wykonania indywidualnych projektów.<br/><b>(3 godz.)</b></p> <p><b>Retoryka.</b><br/><b>Wstęp.</b><br/>Ogólne wiadomości o pojawieniu się i rozwoju retoryki jako sztuki krasomówstwa.</p> <p><b>Historia krasomówstwa.</b><br/>Sztuka oratorska starożytnego świata.<br/>Wybitni mówcy starożytnej Grecji: Sokrates, Platon, Demostenes.</p> <p>Retoryki Arystotelesa jako podręcznik krasomówstwa.</p> <p>Retoryka starożytnego Rzymu: Ciceron jako jeden z najstarszych mówców świata i jako teoretyk krasomówstwa.</p> <p><b>Zasady sztuki oratorskiej.</b><br/>Rodzaje krasomówstwa, w starożytnym świecie: uroczyste, sądowe przemówienie, socjalno-polityczne krasomówstwo, jego cechy.</p> <p>Akademickie krasomówstwo, jego rodzaje (naukowe, naukowo-popularne, dydaktyczne) i cechy.</p> <p>Sądowe krasomówstwo cechy przemówienia oskarżającego i obronnego. Krasomówstwo kościelne, jako rodzaje i właściwości.<br/><b>(10 godz.)</b></p> <p>Spółeczno-potoczne krasomówstwo, jego gatunki (jubileuszowe, prze-</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>analizuje</b> rezultaty prac kontrolnych;</li> <li>— <b>opracowuje</b> projekt pogłębienia własnych umiejętności językowych i języka mówionego, usunięcia wyjawionych nieosiągnięć;</li> <li>— samodzielnie <b>wykonuje</b> opracowany tekst.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>poznaje</b> historyczne wiadomości o retoryce, o najwybitniejszych mówcach; <b>zna</b> rodzaje sztuki oratorskiej, <b>wie</b> o wymaganiach w stosunku do osoby występującej, <b>wie</b> o przedmiocie i zadaniach retoryki; <b>zna</b> metodykę wystąpienia, sposoby nawiązania i utrzymania kontaktu z audytorium;</li> <li>— <b>rozdziela</b> rodzaje sztuki oratorskiej ze względu na cel wypowiedzi;</li> <li>— <b>analizuje</b> mistrzostwo sztuki oratorskiej mówców starożytnej Grecji, Rzymu, Europy, Ukrainy, <b>analizuje</b> konstrukcję przemówienia krasomówczego;</li> <li>— <b>wyjaśnia</b> ich poglądy na teorię krasomówstwa;</li> <li>— <b>charakteryzuje</b> właściwości klasyfikacji różnego rodzajów przemówień teoretyków świata antycznego i współczesnej retoryki;</li> </ul> |

| 1   | 2   |
|---|---|
| <p>mówienie, powitanie, toast). Cechy krasomówstwa potocznego. Rodzaje sztuki oratorskiej pod względem celu: informujące, przekonujące, rozrywkowe.</p> <p>??Publiczny monolog i publiczny dialog. Polemika. Dyskusja.<br/>(8 godz.)</p> <p><b>Przygotowanie wystąpienia.</b><br/>Wymagania względem występującego. Wybór tematu. Zależność między tematem, gatunkiem, pomysłem i celami (informacje, przekonywanie, apel do działania) a audytorium, czasu przeznaczanego na wystąpienie.<br/>Dobór materiału i jego systematyzacja.<br/>Układanie bibliografii. Praca ze źródłami informacji. Rodzaj zapisu zebranego materiału (dokładny zapis wystąpienia, jego konspekt, tezy, dokładny plan, krótki plan).<br/>Kompozycja przemówienia. Cechy budowy przemówienia, zasadnicza część, końcówka. Dobieranie argumentów i sposobów aktywizacji myślenia oraz emocjonalno-uczuciowej atmosfery audytorium. Dobór środków językowych w zależności od celu i adresata przemówienia. Językowe środki budowy tekstu przemówienia. Doskonalenie przemówienia pod względem kultury języka (logika, treściwość, bogactwo, argumentacja, wyrazistość, ścisłość, prawdziwość). Rola próby przy przygotowaniu ustnego przemówienia.</p> | <p>— <b>potrafi umiejscowić</b> przemówienie zgodnie z jego klasyfikacją gatunku.</p> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>potrafi określić</b> temat przemówienia, jego rodzaj, cel uwarunkowany przez audytorium, jego poziom intelektualny, ich wiek itp.:</li> <li>— <b>systematycznie ćwiczy</b> doskonaląc umiejętności i nawyki oratorskie;</li> <li>— <b>rozwija</b> swą ogólną kulturę;</li> <li>— <b>dobiera</b> materiał, uwzględniając temat, <b>korzysta</b> z różnych źródeł informacji;</li> <li>— <b>pracuje</b> z odpowiednią literaturą, <b>układa</b> bibliografię;</li> <li>— <b>wykorzystuje</b> różne rodzaje notowania zebranego materiału w celu przygotowania ustnego wystąpienia;</li> <li>— <b>układa</b> prosty lub złożony plan wystąpienia, wykorzystując słowa-kłucze, podkreślając jego zasadniczą myśl;</li> <li>— <b>analizuje</b> strukturę wystąpienia, doskonalą ją;</li> <li>— <b>dobiera</b> najbardziej wyraziste środki językowe;</li> <li>— <b>redaguje</b> przygotowany tekst wystąpienia, doskonaląc jego treść i formę językową;</li> <li>— <b>zapamiętuje</b> tekst, posługując się różnymi sposobami.</li> </ul> |

| 1  | 2   |
|--|---|
| <p>Zapamiętywanie tekstu (głośne powtarzanie z elementami uczenia się, przekazywanie przemówienia innym). (8 godz.)</p> <p><b>Wystąpienie z przemówieniem.</b><br/>           Podstawowe sposoby wystąpienia (czytanie tekstu, wygłoszenie z pamięci czytając fragmenty; dowolna improwizacja; odpowiedzi na pytania, prowadzenie dyskusji). Wykorzystanie sposobu nawiązania i utrzymania kontaktu z audytorium. Połączenie monologu mówcy z pogadanką z audytorium.</p> <p>Rola pierwszej frazy przed wystąpieniem. Postawa, mimika, gesty, ich naturalność odpowiednio do treści wykładu. Technika mówienia. Zasadnicze kryteria oceny przemówienia: efektywność przemówienia, informacyjna świeżość, logika rozwoju tematu, argumentacja zasadniczych tez, unaocznienie, kontakt z audytorium, środki aktywizacji uwagi słuchaczy, zachowanie mówcy na trybunie i jego język. Kultura publicznego przemówienia. Etyka towarzysząca praktyce oratorskiej (powitanie, zwracanie się do słuchaczy, włączenie ich do dyskusji, pytania i odpowiedzi). Cechy wystąpienia zbiorowego. Dyskusja. Polemika. Zasady prowadzenia dyskusji. (6 godz.)</p> <p><b>Rodzaje prac.</b><br/>           Rozumienie ze słuchu.<br/>           Słuchanie — rozumienie tekstów o charakterze dialogu i monologu</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>buduje</b> własne wystąpienie zgodnie z zasadami kompozycji, wykorzystuje oryginalny wstęp, poprawnie formułuje tezy, popiera je przekonującymi argumentami efektywnie kończy wystąpienie;</li> <li>— <b>poprawnie wygłasza</b> przemówienie, wykorzystując intonację w celu podkreślenia najważniejszego, dba o poprawną artykulację;</li> <li>— <b>wykorzystuje</b> różne sposoby wystąpienia zależnie od sytuacji, stara się nawiązać i utrzymać kontakt z audytorium;</li> <li>— <b>przestrzega</b> ogólnie przyjęte normy zachowania;</li> <li>— krytycznie <b>ocenia</b> własne wystąpienie;</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>rozumie</b> treść wypowiedzi (artystyczny tekst trwa 11–12 minut, inne styli — 10–11 minut), rozumie</li> </ul> |

| 1  | 2   |
|--|---|
| <p>różnego stylu.<br/>Rodzaje zapisu wysłuchanego tekstu: dokładne notatki, tezy, konspekt, dokładny i zwięzły plan. (5 godz.)</p> <p><b>Odtwarzanie tekstu.</b><br/>Wyraźne głośne czytanie tekstu różnego stylu; pamiętają o normach fonetycznych i intonacyjnych. (5 godz.)</p> <p><b>Streszczenie (odrażające i kontrolne).</b><br/>Dokładne i zwięzłe streszczenie tekstów różnego stylu z zadaniem twórczym (wypowiedzenie własnego zdania dotyczącego wydarzeń, bohaterów, ich zachowanie).<br/>Adnotacja — zwięzłe streszczenie przeczytanego tekstu. (5 godz.)</p> <p><b>Tworzenie własnych wypowiedzi.</b><br/><b>Dialog.</b><br/>Publiczny dialog, ułożony odpowiednio do zaproponowanej sytuacji: dialog-polemika, dialog-diskusja, samodzielne wyznaczenie tematu i treści dialogu. (5 godz.)</p> | <p>główną myśl właściwości budowy i formę językową;<br/>— <b>korzysta</b> z różnego rodzaju odsłuchania tekstu, korzysta z różnego rodzaju notowania informacji (dokładne notatki, tezy, konspekt, dokładny i zwięzły plan);<br/>— <b>ocenia</b> wysłuchany tekst, wypowiada własne zdanie</p> <p><b>Uczeń:</b><br/>— <b>wyraźnie</b> czyta głośno teksty różnego stylu, pamiętając o normach fonetycznych i intonacyjnych;<br/>— <b>odtworza</b> z pamięci oddzielne fragmenty przeczytanego tekstu, improwizuje, odpowiada na pytania;<br/>— <b>streszcza</b> dokładnie i ściśle odsłuchane lub przeczytane teksty (ustnie i pisemnie) o ilości 450–500 słów według samodzielnie ułożonego planu, podporządkują się tematowi i zasadniczej myśli utworu, uwzględniając odpowiednią kompozycję, pomysł autora, cechy językowe i stylistyczne; treść, formę, pomysł, szatę językową;<br/>— <b>redaguje</b> tekst zapisany zgodnie z wymaganiami kultury języka</p> <p><b>Uczeń:</b><br/>— <b>układa</b> polemiczny dialog o charakterze dyskusyjnym odpowiednio do zaproponowanej sytuacji;<br/>— samodzielne <b>wyznacza</b> temat i treść dialogu;<br/>— <b>wypowiada</b> własne zdanie, dobierając przekonujące argumenty w obronie swojej pozycji, <b>wykorzystuje</b> swoje życiowe doświadczenie,</p> |

| 1  | 2  |
|--|--|
| <p><b>Monolog (wdrażający i kontrolny).</b><br/>Publiczny monolog. Wystąpienie podczas dyskusji (przygotowane i nieprzygotowane) na tematy społeczne i moralno-etyczne.<br/>Przemówienie powitalne.<br/>Telefoniczna rozmowa jako jeden z rodzajów języka urzędowego. (3 godz.)<br/>Wystąpienie o charakterze informacyjno-komentatorskim. Artykuł na temat moralno-etyczny.<br/><b>Papiery urzędowe.</b><br/>Życiorys. Podanie. Upoważnienie. Pokwitowanie. (4 godz.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>zmienia</b> zdanie w razie czyichś niezaprzeczalnych argumentów;</li> <li>— <b>pamięta</b> o normach języka literackiego i językowej etykiecie;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego treść, pomysł i formę językową;</li> <li>— <b>przygotowuje</b> wystąpienie i <b>wygłasza</b> je w czasie dyskusji, powitanie, komentowanie jakiegoś zdarzenia, informacji;</li> <li>— <b>prowadzi</b> urzędową telefoniczną rozmowę;</li> <li>— <b>układa</b> rozważania dotyczące twórczego zadania w streszczeniu, <b>układa</b> artykuł na temat moralno-etyczny, <b>układa</b> podanie, życiorys, upoważnienie, pokwitowanie;</li> <li>— <b>dobiera</b> środki językowe zależnie od celu i stylu mówienia;</li> <li>— <b>koryguje</b> język w procesie mówienia, zważając na reakcję słuchaczy;</li> <li>— <b>redaguje</b> tekst wystąpienia ze względu na treść, logikę, bogactwo języka, argumentację, wyrazistość, poprawność;</li> <li>— <b>pamięta</b> o językowej etykiecie;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego treść, formę i pomysł.</li> <li>— <b>układa</b> notatki na podstawie przeczytanego tekstu;</li> <li>— <b>ocenia</b> tekst ze względu na jego</li> </ul> |
| <p>Związki międzyprzedmiotowe.</p> <p>Wystąpienie o charakterze dyskusyjnym na temat literacki (literatura), tezy literacko-krytycznych artykułów, podręczników (literatura, historia, geografia itd.).<br/>Powtórzenie na końcu roku szkolnego. (3 godz.)</p>   |  |

## SPIS TREŚCI

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ZAŁOŻENIA PROGRAMU ..... | 3  |
| K L A S A X .....        | 6  |
| K L A S A XI .....       | 12 |

*Навчально-практичне видання*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ПОЛЬСЬКА МОВА**

**ПРОГРАМА**

з профільного навчання  
для **10–11 класів**  
загальноосвітніх навчальних  
закладів з навчанням польською мовою

**Профільний рівень**

*Затверджено Міністерством освіти і науки України*

Програму підготувала

**М.С. Іванова**

Редактор *О. Бойцун*

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Умовн. друк. арк. 1,39. Обл.-вид. арк. 1,2.  
Тираж 100 пр. Зам.

Державне підприємство “Всеукраїнське спеціалізоване видавництво “Світ”  
79008 м. Львів, вул. Галицька, 21

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК 2980 від 19.09.2007  
[www.dsv-svit.lviv.ua](http://www.dsv-svit.lviv.ua); e-mail: [office@dsv-svit.lviv.ua](mailto:office@dsv-svit.lviv.ua)