

СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Час виконання – 180 хвилин

Робота має три частини. Частина **1** містить **33** завдання різних форм з української мови. Частина **2** містить **24** завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин **1** і **2** Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина **3** передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Результат виконання завдань частин **1** і **3** буде зараховано як результат **державної підсумкової атестації**.

Результат виконання **всіх** завдань сертифікаційної роботи буде використано під час **прийому до закладів вищої освіти**.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначено перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте лише після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. За необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. У *бланку А* і *Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* буде зараховано як помилкові.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:

А	Б	В	Г
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Виконавши завдання частини **3** в зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Зичимо Вам успіху!

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення *бланка А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Апостроф треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
А з..явитися, надвечір..я, ін..екція
Б миш..як, різьб..ярство, нав..ючений
В В..ячеслав, Св..ятослав, Х..юстон
Г під..юдити, грав..юра, слов..янин
2. Лексичну помилку допущено в рядку
А виговор з попередженням
Б запровадження виборності
В оголошення подяки
Г посвідка на проживання
3. Суфікс *-ок* має однакове значення в усіх словах, ОКРІМ
А жучок
Б жовток
В лужок
Г грибок
4. Синонімами є всі слова в рядку
А говіркий, веселий, радісний
Б карати, мучити, тримати
В деінде, подекуди, зблизька
Г артист, лицедій, актор
5. НЕПРАВИЛЬНО узгоджено прикметник з іменником у рядку
А дорожній насип
Б небезпечний кір
В прозорий тюль
Г запашний ваніль
6. На перший склад падає наголос у слові
А текстовий
Б зручний
В визвольний
Г фаховий

Проаналізуйте текст і виконайте завдання 7–10 до нього.

(1) У 1924 році на радіо вперше пролунали звуки точного часу: із Гринвіцької обсерваторії, заснованої ще в XVII столітті, їх передала британська компанія ВВС. (2) А вже 1925 було запроваджено Всесвітній час, тож людство почало йти в ногу, тобто «в секунду». (3) От тільки для одного подружжя цей сигнал означав початок [...]. (4) Виявляється діяла в Лондоні одна парочка, яка продавала час! (5) Сімейство

Белвілів щодня їздило до Гринвіча, аби звіряти свій **хронометр**, а потім ці спритники збували інформацію понад **200** клієнтам, зокрема й годинникам.

7. На місці пропуску в третьому реченні має бути слово

- А краху
- Б успіху
- В розвитку
- Г бізнесу

8. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

9. У ролі підмета в тексті вжито виділене слово

- А час
- Б сигнал
- В початок
- Г хронометр

10. Числівник **200** (речення 5) можна записати словом

- А двісті
- Б двостам
- В двомстам
- Г двохстам

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають однаковий звук у кожному слові рядка

- А чобіт, лічба, каччці
- Б жолудь, отож, книжці
- В зір, відзимувати, газ
- Г потічок, аякже, кроки
- Д добрий, під'іхати, вигляд

12. Помилку в написанні власної назви допущено в рядку

- А Картина Леонардо да Вінчі «Залізний птах» нашттовхнула киянина Ігоря Сікорського на винахід гвинтокрила.
- Б Небесний тихохід відомого конструктора вперше здійнявся над землею напередодні Першої світової війни.
- В Чотиримоторний аероплан «Ілля Муромець» київського інженера згодом став справжньою легендою.
- Г Ще один цікавий факт: літак названо на честь славного воїна Іллі з Моравійська на Чернігівщині.
- Д Це цілком реальна людина, моці якої нині покояться в Києво-Печерській Лаврі.

13. Із дефісом треба писати всі слова в рядку
А ніжно/блакитний, ніжно/лиций, ніжно/колірний
Б кисло/солоний, кисло/молочний, кислото/стійкий
В коренево/суфіксальний, корене/вмісний, корене/подібний
Г легко/одягнений, легко/атлетичний, легко/крилий
Д ідейно/політичний, ідейно/виховний, ідейно/художній
14. Прочитайте речення.
День видався Ген(1)адію нескінчен(2)им через непродуман(3)у організацію район(4)их змагань та суперечки суд(5)ів.
Подвоєні літери треба писати на місці всіх цифр, ОКРІМ
А 1
Б 2
В 3
Г 4
Д 5
15. Прочитайте речення, у якому пропущено окремі слова.
На шляху більшої ... лауреатів і ... конкурсів ... перешкоди, однак прагнення перемоги завжди... до успіху.
Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
А половини, дипломатів, трапляються, призводить
Б частини, дипломників, зустрічаються, приводить
В частини, дипломантів, зустрічається, приводить
Г половини, дипломантів, трапляються, призводить
Д частини, дипломантів, трапляються, приводить
16. НЕПРАВИЛЬНО поєднано числівник з іменником у рядку
А п'ять десятих відсотків
Б двадцять два комп'ютери
В чотири з половиною роки
Г шістдесят п'ять гривень
Д тисяча три абітурієнти
17. Потребує редагування речення
А Готуючись до іспитів, зазвичай користуються переліком екзаменаційних питань.
Б Розподіливши питання за розділами, позначте неопрацьовані, складіть план дій.
В Проконсультувавшись із викладачем, починаємо повторення складного матеріалу.
Г Систематизуючи інформацію, робіть нотатки, кресліть схеми, використовуйте маркери.
Д Побачивши в такому списку проблемні теми, нехай відчай не охоплює вас.
18. Прочитайте речення, у якому пропущено окремі слова.
Старшокласники подякували ... за хорошу новину й розбіглися по ..., лише ... залишилися й розпочали планувати майбутню поїздку.
Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
А Людмилі Володимирівні, класах, троє учениць
Б Людмилу Володимирівну, класах, три учениці
В Людмилі Володимирівній, класам, троє учениць
Г Людмилі Володимирівні, класах, три учениці
Д Людмилі Володимирівні, класам, три учениці

19. Прочитайте діалог (*цифри позначають номери реплік*).

- (1) Добрий день, Ольго Козаченко, не бачила тебе з випускного вечора. Як справи?
- (2) Вітаю, Жанно Сергіївна! Дякую, у мене все гаразд. А у Вас що нового?
- (3) Я, Олю, як завжди, уся в шкільних клопотах. Цікаво, що ти робиш, моя дівчино?
- (4) Я, пані вчителько, працюю фітнес-тренером, і мені це до вподоби.
- (5) Молодець, юна тренерко! Це прекрасно, що знайшла заняття до душі. Успіхів тобі!

НЕПРАВИЛЬНО утворено форму кличного відмінка в репліці

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

20. Складносурядним є речення

- А Слова *стосунки, ставлення, відносини, взаємини* утворюють синонімічний ряд, проте кожне з них має своє значення й відрізняється лексичною сполучуваністю.
- Б Для позначення взаємодії між членами колективу чи громади, групами, об'єднаннями використовують слова *ставлення, стосунки* та *взаємини* (взаємини між дітьми).
- В Уживання із цим значенням слова *відношення* не є правильним, оскільки воно передає взаємозв'язки лише між предметами, явищами тощо (математичне відношення).
- Г У багатьох словосполученнях різних галузей науки переважно суспільного, економічного та політичного змісту вживають термін *відносини* (виробничі відносини).
- Д Поглиблюйте свої знання зі слововживання й слідкуйте за правильністю мови, збагачуючи її синонімічними рядами.

21. Пряму мову в реченні *Іван сказав: «Як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають мої ідеї»* правильно передано непрямою в рядку

- А Іван сказав, що, як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як вони сприймають мої ідеї.
- Б Іван сказав, що, як і будь-якій людині, для нього важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають його ідеї.
- В Іван сказав, що, як і будь-якій людині, йому важливо знати, що про нього думають інші, як сприймають його ідеї.
- Г Іван сказав, що будь-якій людині важливо знати, що про неї думають інші, як сприймають її ідеї.
- Д Іван сказав, що йому, як і будь-якій людині, важливо знати, що про неї думають інші, як вони сприймають її ідеї.

22. Безсполучникове складне речення можна утворити, якщо до фрагмента *«Головною в байках Сквороди є його філософія...»* додати

- А безцінне «зерно істини», пізнане автором.
- Б а не їхня складна мова чи прозова форма.
- В саме вона становила сенс життя мудреця.
- Г і ми прагнемо досягнути її глибинну суть.
- Д прихована в алегоричних образах.

23. Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).
Аналізуючи збірку «Замість сонетів і октав», (1) розуміємо, (2) що Тичина сприйняв настанову Олександра Скрябіна щодо вираження в мистецтві модерних, (3) народжених часом ідей, образів засобами оригінального (4) поетичного стилю – (5) дисонансної співзвучності та нестійкої гармонії.
 НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку
- А кома 1 – при відокремленій обставині
 - Б кома 2 – перед підрядною частиною складного речення
 - В кома 3 – при відокремленому означенні
 - Г на місці цифри 4 коми немає, оскільки означення не є однорідними
 - Д тире 5 – при відокремленій прикладці

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Увідповідніть фразеологізм із його антонімом.

	<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>						
1	аж іскри летять	А хоч відбавляй	А Б В Г Д					
2	як кіт наплакав	Б невелике цабе	1 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
3	не в тім'я битий	В як мокре горить	2 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
4	птаха високого польоту	Г під дудку стрибати	3 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
		Д пороху не вигадає	4 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					

25. Приєднайте до фрагмента *«Помилки друзів варто виправляти або вибачати...»* підрядну частину та з'ясуйте вид кожного з утворених складно-підрядних речень.

	<i>Вид складнопідрядного речення</i>	<i>Підрядна частина</i>
1	з підрядним обставинним мети	А бо самі теж, буває, чинимо нерозважливо.
2	з підрядним обставинним причини	Б щоби зберегти найцінніше – щирі й теплі почуття.
3	з підрядним обставинним допустовим	В як колись рідні прощали нам дитячі витівки.
4	з підрядним обставинним умови	Г якщо справді хочемо збудувати довірливі взаємини.
		Д хоч образа іноді розхитує підвалини хороших стосунків.

	<i>А Б В Г Д</i>					
1	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
2	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
3	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
4	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					

26. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова (*цифра позначає наступне слово*).

	<i>Речення</i>	<i>Член речення</i>
1	Знов (1) <i>зозулі</i> голос чути (2) <i>в лісі</i> ,	А присудок
2	Ластівки (3) <i>гніздечко</i> звили в стрісі.	Б підмет
3	А вівчар жене отару плаєм,	В означення
4	Тьохнув пісню (4) <i>соловей</i> за гаєм.	Г додаток
		Д обставина

	<i>А Б В Г Д</i>					
1	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
2	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
3	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
4	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					

27. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

	<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1	називне	А Марнували літечко, марнували...
2	означено-особове	Б А тепер осінні вже карнавали.
3	неозначено-особове	В Чорна ніч, інкрустована ніжністю...
4	безособове	Г Хай буде все небачене побачено. Д І над тобою сто разів дощем заплáчу...

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

(1)У сучасному, раз у раз (2)змінюваному світі людина має мислити нестандартно, (3)пропонуючи цікаві рішення (4)та продукуючи нові ідеї.

- А дієприкметник (*форма дієслова*)
- Б дієприслівник (*форма дієслова*)
- В прийменник
- Г сполучник
- Д частка

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Проаналізуйте текст (*цифри в дужках позначають номери абзаців*) і виконайте завдання 29–33 до нього.

Текст А

Завантажити безкоштовно. Чи вдасться викоренити піратство в Україні?

(1) За останніми звітами міжнародних організацій, Україна – один з лідерів серед порушників авторського права в інтернеті.

(2) Нещодавно здавалося, що крига ось-ось скресне: усі обговорювали Закон про державну підтримку кіно, що дозволить блокувати піратські сайти без постанови суду (щоправда, пізніше його було ветовано), потім один за одним закрили файлообмінники *fs.to* й *ex.ua*...

(3) Чи означає це, що сакральна спілка українського інтернету й піратства на решті зникне? На жаль, є чинники, що ускладнюють ситуацію: це брак прозорого контролю, усталена культура споживання та низька фінансова спроможність населення, нестача альтернативних джерел контенту... А ще – подвійні стандарти популяризації товарів відомих брендів на сайтах-порушниках. Пропагування косме-

тики, алкоголю чи енергетичного напою перед переглядом нелегально викладеного фільму складно уявити, наприклад, у Польщі. В Україні ж це значна частина рекламних бюджетів: 2017 року до списку 25 найбільш відвідуваних українських сайтів входили три такі ресурси. Про етичні питання тут навіть не йдеться. Тож про який позитивний імідж країни взагалі можна говорити?

(4) Через піратство 2015 року зірвали продаж блокбастеру «Незламна» одному з великих китайських прокатників, бо фільм уже було поширено в усмережі. Хтось скаже, що це нетиповий випадок, але що робити з безліччю сервісів і ресурсів, що так і не «зайшли» в Україну саме через правову несформованість ринку? Оплата за контент в Україні – це щось зі сфери особистих принципів, але витратити кошти хоча б частково доведеться: іншого еволюційного шляху ще не вигадали. Краще почати якомога раніше.

За В. Недогибченком

Текст Б

Мультфільм «Мавка. Лісова пісня» вразив Європу

(5) Завдяки успішній презентації мультфільму на найбільшому анімаційному форумі Європи «Cartoon Movie», де Україну було представлено вперше, наші продюсери отримали багато схвальних відгуків і пропозицій співпраці від європейських фахівців. Головна героїня Мавка прикрасила березневу обкладинку видання «Animation Magazine» (офіційного партнера заходу), що великим накладом розійшлося на форумі у Франції.

(6) Мультфільм привернув увагу потенційних партнерів з Європи, інвесторів, дистриб'юторів. Багато учасників назвало «Мавку» найкращим із 50 проєктів, відзначивши унікальність головної героїні, високу якість візуальних матеріалів, неабиякий міжнародний потенціал ідеї. Усе це працює на створення позитивного іміджу України у світі кіно.

(7) До цього заходу продюсери Ірина Костюк, Анна Єлісеєва, Єгор Олесов і вся команда студії «Animagrad» готувалися кілька місяців. На презентації демонстрували відзняті кадри під стилізовану народну музику гурту «ДахаБраха».

(8) «Ми розуміли, що цей форум дуже важливий, – наголошує креативний продюсер Анна Єлісеєва, – адже перша поява «Мавки» на міжнародній сцені – це не тільки партнерство з європейськими компаніями, але й репутація проєкту на ринку впродовж наступних двох років, поки триватиме робота над фільмом. Україна – новий гравець у світовій анімації, тож треба зробити так, щоб нас прийняли, запам'ятали та полюбили».

За матеріалами інтернет-джерел

Текст В

«Лісова пісня» Лесі Українки стане віртуальною реальністю

(9) У Сполучених Штатах за мотивами п'єси готують комп'ютерну гру. Попри те що створюють її за кордоном, усі герої розмовлятимуть українською. Розробники – команда американців, серед яких й одесит Дмитро Верьовка. Аби творці програми краще розуміли реалії та побут, унікальність персонажів, він навіть організував їм спеціальну поїздку на Волинь.

(10) Творці «Лісової пісні» відібрали для гри найкраще: наприклад, музику до неї писатиме етногрупа «ДахаБраха», яка обіцяє створити щось надзвичайне. «Усі ми пішли на концерт цього гурту в Сіетлі й просто шаленіли від дивовижного поєднання традиційної музики й сучасного звучання», – розповів Дмитро.

(11) «Виклик – це правильно презентувати світу потенціал нашої культури, бо

зараз Україну здебільшого пов'язують з Чорнобилем, із війною на Сході. Я хочу, аби завдяки грі почали цікавитися власне драматичним твором Лесі Українки, щоб він став популярним», – пояснив розробник.

(12) Тільки в грі все навпаки: початок – це фінал «Лісової пісні». Розгублений Лукаш стоїть посеред пустки й хоче «відмотати» життя назад: кохати Мавку, не одружуватися з Килиною, не слухати матері, любити ліс і його чарівних мешканців. Парубок зможе повернути свою милу, якщо пройде кожне випробування. Один хибний крок – і все доведеться робити заново...

(13) Гра «Лісова пісня» шукає друзів – науковців, етнографів і літературознавців, які говорять англійською й готові вдосконалювати проєкт і розповісти всьому світові про нашу неймовірну Україну.

За Н. Пісню

29. Причинами поширення інтернет-піратства, на думку В. Недогибченка, є всі зазначені, ОКРІМ
- А фінансова неспроможність платити за контент
 - Б закриття файлообмінників *fs.to* й *ex.ua* в інтернеті
 - В брак культури споживання інтернет-продукту
 - Г зацікавленість бізнесу в рекламі своєї продукції
30. Для *текстів Б і В* спільними є всі думки, ОКРІМ
- А Міжнародне партнерство – ефективний шлях для популяризації якісного культурного українського продукту.
 - Б Використання української автентичної музики – один з методів створення оригінального анімаційного проєкту.
 - В Якісні анімаційні проєкти – один зі способів зацікавити іноземців українською культурою.
 - Г Спеціальна поїздка на Волинь – спосіб краще зрозуміти побут персонажів мультфільму «Мавка. Лісова пісня» та гри «Лісова пісня».
31. Згадки про явища та події, що створюють негативний імідж України, є в
- А тексті Б
 - Б текстах Б і В
 - В текстах А і Б
 - Г текстах А і В
32. Актуалізовано в *тексті А*, проте не згадано в *текстах Б і В* думку
- А Щоб сприяти подальшому просуванню українського культурного продукту, треба поважати інтелектуальну власність.
 - Б В українській культурі є чималий потенціал для створення високоякісного продукту, здатного зацікавити світ.
 - В Українські кінематографісти активно співпрацюють з відомими продюсерами й беруть участь у міжнародних проєктах.
 - Г Розповсюдження українських анімаційних продуктів через інтернет приверне увагу до культури нашої країни.
33. Опорними словосполученнями *текстів Б і В* можна вважати
- А драма Лесі Українки, автентична українська музика, комп'ютерна гра
 - Б потенціал української культури, унікальність героїв, гурт «ДахаБраха»
 - В мотиви «Лісової пісні», успішний анімаційний проєкт, європейські компанії
 - Г міжнародна співпраця, популяризація «Лісової пісні», театральна постановка

Частина 2
Українська література

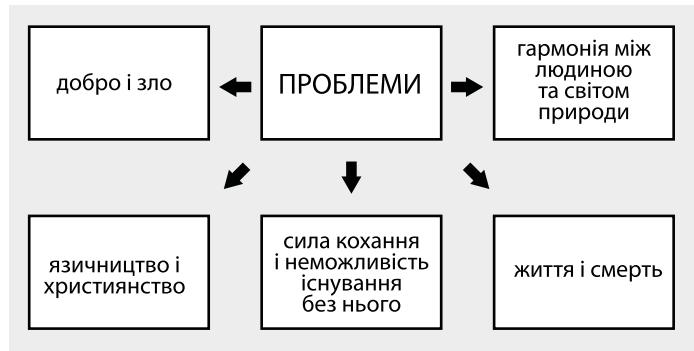
Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Перемогу козаків під Жовтими Водами оспівано у творі
- А «З'ясвіт встали козаченьки»
 - Б «Чи не той то хміль»
 - В «Ой Морозе, Морозенку»
 - Г «Ой летіла стріла»
 - Д «Дума про Марусю Богуславку»
35. Уривок
*Недобрес віщує Див. / Лише в один кінець сліди. / А сурми сурмлять
войовничо. / Степ майорить і кличе, кличе. / Ити за Дін чи не іти, / шоломом
зачерпнуть води?*
суголосний з подіями твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Слово про похід Ігорів»
 - В «Захар Беркут»
 - Г «Тіні забутих предків»
 - Д «Чи не той то хміль»
36. «Лише з великої висоти можна було розгледіти підвалини Миколаївської імперії і вже в 1844 р. побачити царя жалюгідним ведмедиком, на очах якого всі ці підвалини провалюються», – сказано про твір
- А Івана Котляревського
 - Б Панаса Мирного
 - В Івана Франка
 - Г Тараса Шевченка
 - Д Пантелеймона Куліша
37. Словами «Убрав еси нас у шори, як сам схотів! Вивезли ми тебе на своїх старих плечах у гетьмани, а тепер ти вже без нас думаєш Україною орудувати! Недовго ж поорудуєш! Я тобі кажу, що недовго! Коли взявся брехати по-собачи, то й пропадеш, як собака!» звертається
- А батько Пугач до Івана Брюховецького
 - Б Захар Беркут до Тугара Вовка
 - В дід Улас до Чіпки Варениченка
 - Г отаман Гук до Мартина Пушкаря
 - Д дід-запорожець до Мيني Мазайла
38. Найважливіші етапи визвольних змагань українського народу осмислено в поезії
- А «Господи, гніву пречистого...»
 - Б «Балада про соняшник»
 - В «Два кольори»
 - Г «Уривок з поеми»
 - Д «Страшні слова, коли вони мовчать...»

39. На схемі окреслено проблематику твору

- А «Зачарована Десна»
- Б «Кайдашева сім'я»
- В «Тіні забутих предків»
- Г «Моя автобіографія»
- Д «Intermezzo»



40. У жанрі новели написано обидва твори рядка

- А «Я (Романтика)» і «Моя автобіографія»
- Б «Три зозулі з поклоном» і «Майстер корабля»
- В «Valse mélancolique» і «Зачарована Десна»
- Г «Камінний хрест» і «Захар Беркут»
- Д «Intermezzo» і «Модри Камень»

41. Підзаголовок «Образ громадського життя Карпатської Русі в XIII віці» має твір

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Захар Беркут»
- В «Чорна рада»
- Г «Слово про похід Ігорів»
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

42. Прочитайте фрагмент листа Василя Стуса, у якому пропущено окремі слова.

«А смисл ... – такий, як Ти й пишеш. Бо ... – це мрія, це коротке сонце в сірому житті, це свято, Великдень душі. А ... – це сірі будні, це сало з часником, це повна макітра вареників і жодної зірки над головою. Одне слово, ... – це трагедія журавля в небі і гопак свиней на оборі».

Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А «Енеїди»; Лавинія; Дідона; поема
- Б «Тигроловів»; Фійона; Наталка; роман
- В «Лісової пісні»; Мавка; Килина; драма-феєрія
- Г «Міста»; Надійка; Зоська; роман
- Д «Тіней забутих предків»; Палагна; Марічка; повість

43. Зразком неокласичної інтимної лірики є твір

- А «У теплі дні збирання винограду...»
- Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- В «Чого являєшся мені у сні?..»
- Г «Чари ночі»
- Д «Задивляюсь у твої зіниці...»

44. Образ весни, яка «лине вся в прозорих шатах, у серпанках і блаватах», створив

- А Іван Франко
- Б Олександр Олесь
- В Павло Тичина
- Г Микола Вороний
- Д Максим Рильський

45. У рядках
...Коли ти навіть звався – Малоросія, / твоя поетеса була Українкою!
 згадано автора слів
 А «Все покину і долину / До самого Бога...»
 Б «Піди збуди, цілуй їй очі...»
 В «Все повторялось: і краса, й потворність...»
 Г «Любять Україну у сні й наяву...»
 Д «Без надії таки сподіватись...»
46. Особистий досвід автора під час роботи на Одеській кінофабриці покладено в основу твору
 А «Місто»
 Б «Моя автобіографія»
 В «Майстер корабля»
 Г «Мина Мазайло»
 Д «Модри Камень»
47. У рядках «кожне слово / нашої мови / проспіване у Пісні / тож пісенними словами / з побратимами / у товаристві розмовляємо» красу й багатство рідної мови розкриває
 А Василь Симоненко
 Б Дмитро Павличко
 В Василь Стус
 Г Євген Маланюк
 Д Василь Голобородько
48. Ознаки постмодернізму відчутні в рядках
 А «Юначе! Ти мушиш любити стократ / Сильніше, ніж любиш кохану, / Колумбію-округ і Джорджію-штат, / Монтану і Луїзіану»
 Б «Можеш вибирати друзів і дружину, / Вибрати не можна тільки Батьківщину. / Можна вибрати друга і по духу брата, / Та не можна рідну матір вибирати»
 В «Два кольори мої, два кольори, / Оба на полотні, в душі моїй оба, / Два кольори мої, два кольори: / Червоне – то любов, а чорне – то журба»
 Г «І крізь папери, крізь перо, / Крізь дні буденні – богоданно / Рокоче запорозька кров / Міцних поплічників Богдана»
 Д «Звитяги наші, муки і руїни / безсмертні будуть у її словах. / Вона ж була як голос України, / що клекотів у наших корогвах!»

Проаналізуйте художній твір і виконайте завдання 49–53 до нього.

*О панно Інно! Липень. Спека.
 Ви тут. Але Ви так далеко.
 Десь мерехтить дівоча мрія,
 Як білий сон на темних віях.
 В цей білий сон, як в танець білий,
 Прийде хтось неказанно милий
 І поведе у світ любові,
 Як заполоч на рушникові,
 Як ружі цвіт – на білосніжність,
 Зійде враз невимовна ніжність.
 Цей липень. Липи. Білопінно.
 І тихий шепіт:
 — Інно, Інно...*

49. *Образи в поезії є алюзією на твір з такими рядками*
- А *«Не дві ночі карі очі / Любо цілувала...»*
 - Б *«Я Ваші очі пам'ятаю, / Як музику, як спів...»*
 - В *«Задивляюсь у твої зіниці / Голубі й тривожні, ніби рань...»*
 - Г *«Чому звертаєш ти до мене / Чудові очі ті ясні...»*
 - Д *«Цілуй, цілуй, цілуй її: / Знов молодість не буде!...»*

50. *Білий колір у творі символізує*
- А *тишу, порожнечу*
 - Б *холод, самотність*
 - В *байдужість, сон*
 - Г *чистоту, цнотливість*
 - Д *розкіш, вишуканість*

51. *В останніх трьох рядках поезії провідним художнім засобом є*
- А *алітерація*
 - Б *інверсія*
 - В *гіпербола*
 - Г *метафора*
 - Д *оксиморон*

52. *Твір має ознаки лірики*
- А *пейзажної та громадянської*
 - Б *громадянської та інтимної*
 - В *інтимної та пейзажної*
 - Г *пейзажної та філософської*
 - Д *філософської та інтимної*

53. *Поезія є тематично близькою до твору*
- А *«Задивляюсь у твої зіниці...»*
 - Б *«Ти знаєш, що ти – людина?»*
 - В *«Блакитна Панна»*
 - Г *«Contra spem spero!»*
 - Д *«Чари ночі»*

У завданнях 54–57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. *Увідповідніть ім'я письменника з ключовими словами з його твору.*

<i>Ім'я письменника</i>		<i>Ключові слова</i>
1	Павло Тичина	А недруги лукаві, святе синівське право, священне знамено
2	Василь Симоненко	Б Бог на санях, лемки у крисанях, місяць – золотий горіх
3	Олександр Олесь	В Аскольдова могила, український цвіт, Новий Заповіт
4	Богдан-Ігор Антонич	Г слово рідне, співочий грім батьків, музика зір блакитнооких
		Д збирання винограду, мули нешвидкі, Кіпріда добра

А Б В Г Д

1					
2					
3					
4					

55. Увідповідніть ім'я письменника зі словами персонажа його твору.

- Ім'я письменника*
- 1 Іван Франко
 - 2 Іван Карпенко-Карий
 - 3 Іван Нечуй-Левицький
 - 4 Іван Котляревський

- Слова персонажа*
- А «Ви знаєте, що хто сьогодні спостить цілий день, той ніколи не потопатиме у воді й не вмере наглою смертю»
 - Б «Бог нам поміг перенести біди й напасті, він допоможе нам вірною любовію й порядочною життям бути приміром для других і заслужить прозвище добрих полтавців»
 - В «Послухай мене, доню моя: краще білий хліб, ніж чорний, краще пан, ніж хам! І батькове око, як прийдеться умирати, закриється спокійно, бо душа моя знатиме, що мої внуки – дворяне»
 - Г «Не знатимете під моєю булавою жодного козака або козацького старшини над собою паном: усі будемо рівні»
 - Д «Беркути дотримують слова навіть ворогові й зрадникові. Беркути ніколи не сплянуть ні своїх рук, ні свого серця підступно проливаю кров'ю»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть назву твору з висловлюванням про нього.

- Назва твору*
- 1 «Камінний хрест»
 - 2 «Тіні забутих предків»
 - 3 «Valse mélancolique»
 - 4 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

- Висловлювання*
- А «Дія відбувається здебільшого в замкненому просторі, пейзаж поступається затишному інтер'єру артистичного помешкання, де панує мистецтво в усіх його формах»
 - Б «Реальні герої й герої вигадані діють тут згідно з поетикою романтизованої історичної легенди, де любовні пригоди переплітаються з виповіданням суворих сторінок національної історії»
 - В «Роман цей – справді народний твір, це вже не просто пісня про гірке безталання, а велична симфонія»
 - Г «У гуцульському фольклорі письменник знайшов усе: і тему, і провідну ідею, і характери, і сюжет, і поетичні засоби його обробки»
 - Д «Через вужчу, конкретно-історичну проблему еміграції автор розкриває у творі й вічну, значно ширшу проблематику екології буття»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Поєднайте епізоди того самого твору.

- Епізод твору*
- 1 персонаж винаходить електричну мухобійку
 - 2 батько з сином рятують людей під час повені
 - 3 персонажі споруджують вітрильник для майбутнього фільму
 - 4 інженер-авіатор рятує дівчину від ведмедиці

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

- Епізод твору*
- А парубок стає секретарем літературного журналу
 - Б комісар закордонних справ зустрічається з турецьким міністром
 - В оповідач згадує про «запеклі бої» під час сінокосу
 - Г син називає батька «валуєвським асистентом»
 - Д закохані прориваються через маньчжурський кордон

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Соціологічне дослідження «Молодь України 2017» засвідчує: понад 60 % української молоді пишаються тим, що є громадянами України. Водночас кожен п'ятий з опитаних розглядає можливість переїзду за кордон.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Як можна бути патріотом, живучи поза межами своєї країни?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть у бланку **Б**. За потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів

Чернетка

Lined writing area consisting of 40 horizontal lines.

Кінець зошита