

Зовнішнє незалежне оцінювання 2015 року**з російської мови****Часть 1****Прочитайте текст и выполните задания 1–6.**

(1)Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия? (2)А не забудем, что насилие не живёт одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. (3)Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь, насилию нечем *прикрыт..ся*, кроме лжи, лжи нечем удержаться, кроме как насилием. (4)Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. (5)Рождаясь, насилие действует открыто и даже *гордит..ся* собой. (6)Но едва оно *укрепит..ся*, *утвердит..ся*, оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь её сладкоречием. (7)Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, *чаще* оно требует от подданных только присяги лжи, только обещания соучастия во лжи.

1. Буква *ь* пишется в слове
 - А *прикрыт..ся* (предложение 3)
 - Б *гордит..ся* (предложение 5)
 - В *укрепит..ся* (предложение 6)
 - Г *утвердит..ся* (предложение 6)

2. Правильная морфологическая характеристика слова *чаще* (предложение 7) указана в ряду
 - А превосходная степень прилагательного
 - Б сравнительная степень прилагательного
 - В сравнительная степень наречия
 - Г превосходная степень наречия

3. Сложной синтаксической конструкцией (предложением с разными видами связи) является предложение
 - А первое
 - Б второе
 - В третье
 - Г седьмое

4. Синонимический ряд НЕ ОБРАЗУЮТ слова в предложении
- А третьем
 - Б пятом
 - В шестом
 - Г седьмом
5. В прямом значении в тексте употреблено выделенное слово
- А насилие *сплетено* (предложение 2)
 - Б кто *провозгласил* (предложение 4)
 - В существовать *затуманиваясь* (предложение 6)
 - Г нечем *удержаться* (предложение 3)
6. Обособленным обстоятельством осложнено предложение
- А третье
 - Б четвертое
 - В пятое
 - Г седьмое
7. Количество букв меньше, чем количество звуков во всех словах ряда
- А история, ружьё, подъезд, ложь
 - Б лестный, гладь, объём, сомнение
 - В тюк, посмеет, гений, мысль
 - Г объявление, единый, проверяем, веял
8. Только звонкие согласные используются в ряду
- А слон, папа, моль, звон
 - Б вода, нога, время, звезда
 - В соль, мороз, мёд, лавка
 - Г кровь, том, дом, ёж

9. Слово, в котором окончание указывает на род и число, представлено в ряду
- А ножницы
 - Б читал
 - В синие
 - Г рисует
10. Бессуффиксным способом образованы все слова в ряду
- А втайне, сход, сенокос
 - Б пролёт, полдень, синь
 - В кубометр, полевод, завхоз
 - Г причал, зелень, удаль
11. Верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук, в слове
- А крапива
 - Б обеспечение
 - В валовой
 - Г углубить
12. Допущена ошибка в употреблении выделенного слова в предложении
- А Он настоящий *дипломат* в общении с людьми.
 - Б От опыта *дипломатов* зависит успех внешней политики государства.
 - В *Дипломат* всегда тщательно обдумывает свои решения.
 - Г *Дипломаты* конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.
13. Заимствованное слово стилистически неоправданно употреблено в предложении
- А В романе Ф. Достоевского «Подросток» создан яркий образ *тинейджера*.
 - Б *Регламент* собрания соблюдался очень строго.
 - В Это простая *констатация* фактов.
 - Г В его работе обнаружены серьезные *дефекты*.

14. Все слова являются наречиями в ряду
- А смолоду, никто, нигде
 - Б здесь, незачем, лишь
 - В назло, где-нибудь, там
 - Г тот, чей-то, налегке
15. В предложении *Что за прекрасная вещь – труд!* выделенная группа слов является
- А формообразующей частицей
 - Б относительным местоимением
 - В эмоционально-экспрессивной частицей
 - Г сочинительным союзом
16. Причастными оборотами могут быть все словосочетания ряда
- А опоздавшие на сеанс, связанный свитер
 - Б обедающие в кафе, засохшие цветы
 - В пожелтевшие от старости, рассказанный ночью
 - Г написанный тест, рисующих на стекле
17. Формы слова представлены в ряду
- А новая, новее, новейший
 - Б новая, новинка, новые
 - В новая, новизна, новую
 - Г новая, поновее, новатор
18. Правильная форма имени числительного 981 представлена в ряду
- А Р.п. девятиста восемьдесяти одного
 - Б Д.п. девятистам восемьдесяти одному
 - В Т.п. девятистами восьмьюдесятью одним
 - Г П.п. о девятистах восьмидесяти одном

19. Имена существительные, употребляемые в женском роде, представлены в ряду
- А бандероль, канифоль, туфля
 - Б ваниль, гастроль, шампунь
 - В дуэль, тюль, скирда
 - Г лосось, хмель, рояль
20. Безударные гласные, проверяемые ударением, пропущены во всех словах ряда
- А возр..ст, обл..гать, к..нституционный
 - Б согл..шение, об..зательный, др..бить
 - В расст..лить, к..нтинент, орнам..нтальный
 - Г ф..милия, к..снуться, х..рактеризовать
21. Буква *у* пропущена во всех словах ряда
- А растения дыш..т, движ..щаяся артиллерия
 - Б звуки слыш..тся, щекоч..щий лицо ветер
 - В молнии блещ..т, колыш..щиеся ветки
 - Г листья держ..тся, трепещ..щие от восторга
22. Буква *ё* пишется во всех словах ряда
- А ч..рствый, ж..сткий, ш..рстка, щ..лочь
 - Б отч..тливый, сч..т, ш..рох, щ..лкать
 - В ж..лчь, ч..рт, ж..рнов, ч..порный
 - Г ч..рный, щ..тка, щ..чка, ш..колад
- 23.** *Не* со словом пишется отдельно в предложении
- А Над нами светило (*не*) греющее солнце.
 - Б Кто-то (*не*) спеша шёл по аллее.
 - В В ущелье том бежал поток, он шумен был, но (*не*) глубок.
 - Г В описаниях его (*не*) доставало красок.

** – за рішенням апеляційної комісії при Українському центрі оцінювання якості освіти всім учасникам, які виконували це завдання, зараховано 1 (один) бал

24. Две буквы *-ни-* надо писать на месте пропуска во всех словах предложения
- А Этот *избалова..ый* ребёнок требовал *обеща..ый* подарок немедленно.
 - Б Его ждал нехитрый ужин: *тушё..ое* в сметане мясо и *солё..ые* огурцы.
 - В Все *завоёва..ые* призы Алексей хранил в старом *некраше..ом* шкафу.
 - Г К аромату *скоше..ой* травы примешивался запах *варё..ого* картофеля.
25. Все выделенные слова пишутся слитно в предложении
- А Он приехал в деревню, *что(бы)* повидаться с родными, а *так(же)* отдохнуть от городской суеты.
 - Б Венский период был *(по)истине* счастливейшим в творческой биографии Бетховена, *(так)как* в Вене композитор получил настоящую известность.
 - В Мы все учились *(по)немногу чему(нибудь)* и *как(нибудь)*.
 - Г *Куда(бы)* нас ни бросила судьбина и счастье *куда(б)* ни повело, все *те(же)* мы.
26. Орфографической ошибки НЕТ во всех словах ряда
- А кое-кто, по-меньше, по братски, впервые
 - Б точь-в-точь, кое-с-кем, с кем-нибудь, как-то
 - В бок о бок, кое от чего, во-первых, впервые
 - Г мало помалу, кое-от-кого, куда-нибудь, какой-то
27. Буква *ь* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А суп горяч.., тихая ноч..
 - Б поч..ти всегда, выйти замуж..
 - В намаж..те хлеб, наотмаш..
 - Г упал навзнич.., капает с крыш..
28. Грамматическая ошибка допущена в предложении
- А Не покупайте некачественные кремы.
 - Б На подмостки вышел мужчина в скромном костюме с букетом цветов.
 - В Мы знакомы с обеими женщинами и с группой армян.
 - Г Хочешь увидеть летнее солнце зимой – едь на Канарские острова.

29. Грамматически правильный вариант продолжения предложения *Закрывая последнюю страницу, ...* представлен в ряду
- А ...в библиотеке уже никого не оказалось.
 - Б ...подумай, чем книга тебя обогатила.
 - В ...рассказ показался мне очень интересным.
 - Г ...самые яркие эпизоды припоминались мною.
30. Сложноподчинённым предложением с придаточным определительным является предложение
- А Мы не знали, откуда он приехал.
 - Б Я смотрел в ту сторону, откуда ко мне могли прийти.
 - В Снег становился белее и ярче, так что слепило глаза.
 - Г Откуда терпение, оттуда и умение.
31. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Упали две-три крупные капли дождя...* выбрать
- А ...и неожиданно ярко засверкали на листьях.
 - Б ...на листья розы, стоявшей у открытого окна.
 - В ...и вдруг блеснула молния.
 - Г ...это нас слегка взволновало.
32. Составное глагольное сказуемое есть во всех предложениях, КРОМЕ
- А Между тем княжна Мери перестала петь.
 - Б Я должен на кого-нибудь молиться.
 - В Во время грозы облака будут спускаться к моей кровле.
 - Г От горячих лучей солнца стал плавиться снег.

33. Прочитайте предложение и выполните задание.

Уже теплом сырые камни пахнут, еще ледок по лужицам плывет, и город так взволнованно распахнут, как будто он кого-то в гости ждет.

Определите виды связи между частями сложного предложения.

- А сочинительная и подчинительная
- Б сочинительная и бессоюзная
- В подчинительная и бессоюзная
- Г сочинительная, подчинительная и бессоюзная

34. Односоставным безличным предложением является предложение

- А Тебя словно не замечают.
- Б Придётся подождать следующего поезда.
- В В дверь тихонько постучали.
- Г Напряжённо вглядываюсь в темноту.

35. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- А Он постоянно окружен был хорошенькими молодыми дамами высшего общества и довольно фамильярно разговаривал и прохаживался по залам с почтенными и влиятельными лицами.
- Б Он окончил учение в пансионе при Московском университете, упорно хотел стать военным и поступил в школу прапорщиков.
- В Училища правоведения тогда ещё не было и потому всех гражданских чиновников называли подьячими.
- Г Эти молодые все считались на действительной службе, приносили присягу и, живя в здании школы, пользовались привилегиями и относительно большою свободою.

36. Прочитайте предложение и выполните задание.

Когда художник жил в Крыму(1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы(2) и(3) если погода располагала к прогулкам(4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн. Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду

А 1, 2, 3, 4

Б 2, 4

В 1, 3

Г 1, 3, 4

37. Установите соответствие между словом и его значением.

	<i>Слово</i>	<i>Значение</i>
1	навзничь	А тот, кто даёт деньги в долг под большие проценты
2	ничком	Б странствующий богомолец
3	паломник	В прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом
4	ростовщик	Г лицом вниз
		Д вверх лицом

38. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте пропуска.

	<i>Знак препинания</i>	<i>Пример</i>
1	запятая	А Я взял кусок хлеба ... и ломтик ветчины ...
2	тире	и вновь поднялся на палубу.
3	двоеточие	Б Его подвели к небольшому ... заново
4	кавычки	отремонтированному зданию.
		В Он стал кричать ... никто ему не откликнулся.
		Г Местные крестьяне пахали землю молча ... они
		были от природы недоверчивы.
		Д ... Плыви вперёд, – сказал он, – я за тобою
		последую

39. Определите, какой частью речи является выделенное слово в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

Трудно, безусловно, сравнивать реально жившего великого человека с другим, созданным (1)его фантазией, а мне (2)всё-таки (3)каждый раз, когда я читаю роман, думается: насколько же Пушкин (4)ярче, умнее, значительнее человека, которого мы называем «типичным представителем» его эпохи.

- А определительное местоимение
- Б наречие
- В частица
- Г притяжательное местоимение
- Д сравнительная степень прилагательного

40. Установите соответствие между фразеологизмом и его синонимом.

<i>Фразеологизм</i>	<i>Синоним</i>
1 сломя голову	А разливаться соловьем
2 спустя рукава	Б во всю прыть
3 петь с чужого голоса	В плакать в жилетку
4 Лазаря петь	Г валить через пень колоду
	Д плясать под чужую дудку

41. Определите, что выделяют (разделяют) знаки препинания в предложении (цифра обозначает следующий знак препинания).

Утром горы(1), умытые дождем, лежали в тумане(2), сквозь который едва виднелись их очертания(3), и приходилось всматриваться(4), прищуриваться.

- А сложносочиненное предложение
- Б сложноподчиненное предложение
- В причастный оборот
- Г однородные члены предложения
- Д бессоюзное предложение

42. Соотнесите предложение с вводным словом и его значение.

<i>Предложение</i>	<i>Значение вводного слова</i>
1 Несомненно, она обладала хорошей памятью.	А порядок мыслей и их связь
2 Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павел уехал.	Б чувство сожаления, неодобрения
3 По гражданским делам, говорят, это был искуснейший адвокат.	В способ выражения мысли
4 Во-первых, темнота была спасительной: она скрывала нас.	Г уверенность в истинности сообщения
	Д источник сообщения

**Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк)
и выполните задания 43–50.**

О ВОСПИТАННОСТИ

(1–2) Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя.

(3) Надо лишь знать, что такое настоящая воспитанность.

(4–6) Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

(7–8) Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

(9–11) Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, – он невоспитанный человек.

(12–13) Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек.

(14–17) Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, – он невоспитанный человек. Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, – он невоспитанный человек.

(18–21) Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), – он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

(22–23) Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

(24–26) Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

(27–30) Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» – говорит поговорка),

строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

(31–33) Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

(34–39) Но умная женщина легко поймет, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

(40–46) Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

(47–49) Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

(50–75) В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все? В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т. д. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

Д. Лихачёв

43. Тип речи текста –
- А повествование
 - Б рассуждение
 - В описание
 - Г повествование с элементами рассуждения
44. НЕ СООТВЕТСТВУЕТ содержанию текста утверждение
- А Воспитанному человеку собственная вежливость привычна, легка и приятна.
 - Б Воспитанный человек естественен и целостен в разных ипостасях, во всех своих проявлениях.
 - В Книги о хороших манерах оказывают существенное влияние на формирование вежливости.
 - Г В основе хороших манер лежит умение людей не мешать друг другу.
45. Главная информация, содержащаяся в тексте, передана в предложении
- А Настоящая воспитанность человека проявляется в семье, в отношениях со своими родными.
 - Б Хорошие манеры выражают многовековое стремление людей жить удобнее и красивее.
 - В Уважительное отношение к другим и немного находчивости – главные составляющие воспитанности.
 - Г Своим поведением каждый человек выявляет свою суть, свою внутреннюю сущность и содержание.
46. Автор обращается главным образом к мужчине, потому что
- А мужчина традиционно является главой семьи, он определяет стиль семейных отношений.
 - Б умная женщина, стремясь к гармонии, вынуждает мужчину уступать ей первенство.
 - В умная женщина всегда быстро понимает, что ей нужно делать в экстремальной ситуации.
 - Г женщины наделены большим чувством такта, чем мужчины, природной вежливостью.

47. Воспитанность в семье проявляется во всех поступках, **КРОМЕ** тех случаев, когда
- А человек умеет считаться с характером, психологией, желаниями близких.
 - Б человек всегда с благодарностью и вежливостью принимает помощь родителей.
 - В человек щадит самолюбие близких, не трунит над ними, особенно при посторонних.
 - Г человек не раздражается по каждому поводу как со знакомыми, так и с домашними.
48. Фразеологизм используется в строках
- А задирать нос (строки 27–30)
 - Б глава семьи (строки 31–33)
 - В хорошие манеры (строки 40–46)
 - Г глубокий смысл (строки 50–75)
49. Стил ь текста –
- А научный
 - Б художественный
 - В публицистический
 - Г официально-деловой
50. Средством связи предложений в строках 1–3 является (являются)
- А лексический повтор
 - Б однокоренные слова
 - В вставная конструкция
 - Г местоимения

Часть 2

Собственное высказывание

51. Поддержите или опровергните высказывание:

«Что трудно далось, то дорого ценится».

1. Теза

2. Аргументы

3а. Приклад із літератури чи інших видів мистецтва

3б. Приклад, що є історичним фактом або випадком із життя

4. Логічність, послідовність

5. Висновок

6а. Орфографія та пунктуація

6б. Лексика, грамати́ка та стилістика